

w x **2** i j k **5** l m n o p q r s t
n a r e **a** c d e f g f g h i j k
q r s t u v **n** w x **y** z 9 8 6 5 4 3
k l l m j o **S** e p s t u v w x y z
u v w x y z a b c d e f g h i j k
g a **1** l e **9** r **7** i **8** a z x y
c d e f g h i j k l l m n o p q r s
u v w x **a** a r t **b** p q g h i
y z 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 a b l
o c **2** d e **0** g **0** h k **3** l r s t u
9 10 a b c d e f g h i j k l l **a**
r s t u v **a** b c m **n** o p q v t w
b c 4 **t** v u **o** u v **n** w x **i** z a b
28 49 m 52 53 55 56 56 58 59
a **b** c **o** d e **t** g **e** h i **y** j k l x

ab
25'

25è aniversari
antoni botey
galeria d'art

Al llarg d'un quart de segle, la trajectòria de la galeria AB s'ha anat consolidant fins a esdevenir un referent de la política de descentralització a Catalunya en l'àmbit de les galeries d'art. Al nostre país, aquest procés l'impulsen, sobretot, les ciutats mitjanes amb una tradició artística i museística important, com és el cas de Granollers, petita pàtria del ceramista de projecció internacional Antoni Cumella.

AB, sota la direcció d'Antoni Botey –president d'honor del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya i president emèrit de la fira Artexpo-, ha desenvolupat aquesta trajectòria amb la professionalitat que s'escau al seu prestigi. Les exposicions i diverses activitats de la galeria de Granollers –

de l'expressió de les avantguardes històriques fins a la presència de noves propostes que corresponen a les darreres generacions incorporades a la pràctica de l'art.

Com a Conseller de Cultura de la Generalitat, em plau felicitar Antoni Botey i els seus familiars per aquests primers vint-i-cinc anys de difusió de l'art contemporani i també de defensa del paper del galerista en el nostre àmbit cultural. Es tracta d'una tasca de gran abast, que és indispensable per al desenvolupament de la sensibilitat artística però també per al foment del col·leccionisme. AB constitueix, des de Granollers, un molt bon exemple en aquest sentit i ho continuarà sent, al servei de l'art i del progrés de la nostra cultura.



El llarg camí recorregut per la Galeria AB en 25 anys de trajectòria és un esdeveniment que cal celebrar i si, a més a més, la seva ànima i director, Antoni Botey, festeja el seu 75è aniversari és una commemoració que s'ha de recordar doblement. Coincideixen, doncs, dues grans efemèrides que des del Departament de Cultura volem recolzar.

Aquest espai d'art és un punt de referència a Catalunya pel seu rigor i pel seu nivell per on han passat artistes representatius del panorama de l'art contemporani. Un trajecte professional obert i divers, capaç de mantenir tothora l'objectiu principal de tota galeria d'art: generar cultura artística per a un públic contemplador i articular i promoure el col·leccionisme per a un públic comprador. Dues vessants que la Galeria AB ha sabut portar a terme amb gran professionalitat fins a esdevenir un dels nuclis més actius a casa nostra. Un repte que ha volgut tenir sempre present i que Antoni Botey ha dirigit exemplarment.

Si haguéssim de definir a Antoni Botey diríem que és una de les figures que més ha treballat a casa nostra per defensar la professió de galerista, a través de la presidència, durant molts anys, del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, i un professional que tothora ha donat suport a la feina dels artistes en tots els diferents àmbits d'actuació.

Per aquest motiu, el Departament de Cultura vol afegir-se a tant important celebració i aplaudir la tasca duta a terme durant aquests 25 anys de singladura de la Galeria AB.



Vicenç Llorca
Director General de Promoció Cultural

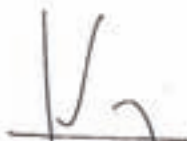
25è aniversari de la galeria d'art AB

Durant els darrers 25 anys, la galeria d'art AB ha desenvolupat un paper actiu i continu en la promoció i difusió de les arts plàstiques a la nostra comarca. En el decurs d'aquest període, un total de 500 artistes han exposat la seva obra en aquest espai i algun d'ells ho ha fet en més d'una ocasió.

Aquesta sala granollerina ha servit de plataforma a diversos creadors vallesans que hi han exhibit les seves primeres mostres individuals i que posteriorment han destacat en el panorama artístic. També ha estat un focus de projecció de l'art català amb exposicions individuals i col·lectives que han recollit l'obra de pintors i escultors de les diferents èpoques i corrents artístiques.

No hem d'oblidar que durant aquests anys també ha participat en fires destacades del món de l'art com Artexpo de Barcelona o la fira d'Estrasburg i ha rebut el premi ACCA per la seva trajectòria i el premi Eserp, entre d'altres.

Per tot això, la família Botey i la galeria AB mereixen el nostre reconeixement i felicitació per la tasca que han desenvolupat al llarg d'aquests anys i pel seu esperit de col·laboració amb les entitats de Granollers en els seus projectes. Estic segur que els actes commemoratius del 25è aniversari de la sala, tindran molt bona acollida.



Josep Pujadas i Maspons
Alcalde de Granollers



25 de l'AB

La relació de Granollers amb l'art contemporani ha estat sempre molt especial i intensa. Fructífera, però difícil, durant els anys de renovació constant de les idees. Esperançadora, quan semblava que prenia el vol amb inflables d'il·lusió. Deixant que els vents del moment s'emportessin lluny els somnis d'una ciutat que renaixia per a l'art. Reprenent amb noves rebufades el coratge per encarar el futur.

Mentrestant, la galeria AB –de l'Antoni Botey i en Josep, el seu fill- ha anat fent el seu camí, i trobant el seu espai en el mapa cultural del país.

Així, l'AB, ha estat un centre –modest, si voleu, però efectiu- del i per al coneixement, on tothom té la possibilitat de gaudir de la creació d'avantguarda catalana i internacional.

En el volum que serveix per celebrar aquest quart de segle hi trobareu, a banda d'un repàs de la història de la galeria, una veritable enciclopèdia de la creació a Catalunya. Artistes del país, però també de la comarca. I que ens permet visualitzar tota la tasca realitzada per l'Antoni i en Josep, de promoció del món de l'art i del treball .

Per altra banda, la galeria ha estat, també, com una escola d'art per a molts de nosaltres. (Suplir una d'aquelles mancances endèmiques –una institució educativa artística- que algun dia la ciutat arribarà a omplir). No només hem pogut conèixer l'obra –sempre actual- dels i les artistes del nostre país, sinó que ens ha permès conèixer-ne de prop la seva personalitat i manera d'entendre l'art.

Però l'AB no és només història per a Granollers, sinó que representa una realitat de present i una esperança per al futur artístic de tota la comarca. Ha de quedar ben clar, doncs, a tothom, que l'AB és una galeria oberta a la ciutat. Una finestra oberta a les visions artístiques més diverses i actuals. L'aire fresc de la creació d'avui en dia.

Una galeria amb un clar compromís amb Granollers, bé que el demostra arriscant per la gent jove de la comarca. L'AB vol connectar amb la sensibilitat del moment i vol arribar ben lluny en la projecció del treball dels creadors emergents. I ho aconsegueix. Fins i tot en l'àmbit internacional, on es comença a moure amb molta comoditat, escampant arreu el nom de la nostra ciutat associat al món de l'art.

Amb aquesta il·lusió, amb aquesta voluntat d'arribar lluny, podem estar segurs que l'AB anirà encara molt més enllà i escriurà moltes més pàgines de l'art a Catalunya.

Per molts anys!

Francesc Sala i Pascual
Regidor de Cultura
Ajuntament de Granollers

Una il·lusió, un propòsit, una realitat, unes pinzellades d'el camí recorregut per la galeria. L'esforç de tota una família.

L'any 1977, les nostres vides feren un gran gir, quan en una reunió familiar vàrem decidir transformar l'antiga casa de cos, típica catalana dels avis, en una galeria d'art. Va ésser un primer any molt dur, el de les obres i el de saber transmetre als artistes importants del moment el projecte que estàvem engendrant. Ens varen trobar amb comentaris, com on és Granollers?

L'any 1978, el dos de juny, començarem el nostre projecte, no tan sols una galeria d'art, sinó un centre de recerca de les arts plàstiques i la creació d'uns arxius bibliogràfics, on en aquests moments es pot cercar informació de prop de set mil artistes, que durant aquests 25 anys hem estat arxivant i catalogant. La nostra immersió a la ciutat de Granollers ha estat de col·laboració amb les institucions, a fi de sumar esforços, perquè la nostra ciutat creixés culturalment.

La primera exposició que férem començar per ésser didàctica Presència de l'avantguarda a Catalunya, però mai no oblidant que l'art sempre té diferents branques, igualment presentàrem el que en aquell moment vàrem definir com a Artistes en Permanència, dintre els quals introduïrem alguns artistes locals del moment.

11

Crec que és molt important recordar l'escrit de presentació del llibre dels deu primers anys de la galeria, presentació feta per Josep Miquel Garcia, coordinador dels Serveis d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya. L'any 1978, quan Antoni Botey obre per primera vegada les portes de la galeria AB de Granollers amb l'exposició "Presència de l'avantguarda a Catalunya", la geografia de la difusió i el mercat de les arts, continuaven a Catalunya centralitzats a l'entorn de la ciutat de Barcelona. Més enllà de les activitats, els mateixos artistes configuraven unes perspectives que no afavorien encara el fenomen de la descentralització...

...El terreny del galerisme descentralitzat en conjunt apareix més tard, possiblement entrada ja la dècada dels anys 80, i és en aquest sentit on la inauguració de la galeria AB esdevé precursora d'un crit d'atenció, i d'equilibri, no per mirar de portes enfora del seu entorn, sinó per arrelar-se a una ciutat, i actuar com a difusora i revitalitzadora de les arts plàstiques.

Tornem una vegada més a la premonició de l'individu, com tants exemples existeixen a la nostra tradició...

...És, en tot cas, i per valorar encara més la fita que ara commemorem, un any de transició, i a la vegada de visió de futur de la iniciativa de creació d'una galeria amb dinàmica i identitats pròpies.

De Granollers estant, la galeria AB no sols connecta amb la sensibilitat del moment, sinó que participa de manera protagonista en les reflexions comunes que conflueixen en l'estructura del galerisme català contemporani, i en aquelles iniciatives de promoció de les arts al nostre entorn.

Des de la perspectiva del temps passat, i pensant en la programació continuada de la galeria, cal destacar-hi la seva particularitat pròpia, inseparable - si més no - de la personalitat del mateix, Antoni Botey i el seu entorn familiar. En primer lloc el seu arrelament esmentat a la ciutat, i en aquest arrelament el seguiment de la preocupació pels artistes del Vallès que mantenen propostes avantguardistes. Sovint aquesta voluntat de seguiment del nou ha arribat al fet de presentar primeres individuals d'artistes reconeguts més tard com a capdavanters....

...Finalment mirar enrere no és només qüestió de gaudiment; la reflexió és en aquest cas una fonamentació per testimoniar una acció de futur amb el pòsit del temps passat. Ja fa anys, però, J.V.Foix ens recordava des de la seva tribuna de "La Publicitat"... "Allà on cerqueu, però, la ciutat vivent trobeu, només, el Solitari. En va reclameu la presència del grup: un home ho és tot. Fecund d'obres personals, el seu radi d'acció sol ésser tan estricte que ha arribat a creure que l'esterilitat espiritual de les comarques de Catalunya guarda relació amb la presència de l'Exaltat. Totes les meves simpaties, tot amb tot, són per a aquests il·luminats locals que solen ésser, gairebé sempre, espèrits universals...".

Iniciatives singulars com l'emissió del primer programa de televisió en català, que es va gravar a la galeria, per Salvador Escamilla, en un període que estava totalment prohibit, programa que posteriorment va promoure la creació de la Televisió de Catalunya.

En 1980, formen part activa del projecte d'agermanament del sector de les arts plàstiques, creen l'associació de galeries d'art de Catalunya, aspecte que mai no hem deixat de banda, s'ha seguit treballant per incorporar-hi totes les galeries del sector. Posteriorment, en l'agafar una major difusió, vàrem ajudar a crear l'actual Gremi de Galeries d'Art de Catalunya i així mateix la Unió de Galeries d'Espanya. Actualment Antoni Botey és el president honorari del Gremi, després d'haver-lo presidit durant deu anys. També en el mateix camí sa lluitat fins a poder recuperar la Fira d'Art de Barcelona, iniciada a 1976 i en un procés letàrgic fins al 1996, fira que presidir fins a l'any 1999, actualment Antoni Botey és president emèrit del Saló Artexpo de Fira de Barcelona.

En 1984 en el mes de març la revista Guia del Ocio, aquesta publicació barcelonina, va fer el comentari següent:

...El resultado de su esfuerzo desde la inauguración de su galería 1978 es la razón que justifica que Antoni Botey sea un galerista apreciado por el Gremio y que también por los pintores, que reconocen en su labor una vocación que excede - por fuerza de voluntad - de aquel concepto desafortunado de galería de comarca.

Sus exposiciones han conectado con la renovación de Granollers como centro de nueva vida cultural, y a la vez han trascendido los márgenes locales a través de un estructurada y bien diseñada campaña de difusión.

Dividida en dos espacios, la galería presenta regularmente dos exposiciones paralelas que, tanto en la obra vanguardia como en la clásica, se basan en una selección por lo bien hecho, que tanto puede afectar a lo abstracto como a lo figurativo, y que provoca una interesante dialéctica en el espectador.

Excepcionalmente las dos salas se unen para presentar exposiciones individuales o monográficas de artistas como Modest Cuixart, Joan Ponç, Frederic Lloveras, Antoni Clavé, Jaume Muxart, Orlando Pelayo o Pablo Ruiz Picasso.

Cal destacar la presentació que el conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya va fer al llibre del 15 aniversari de la nostra galeria: Un dels elements que ha permès la consolidació de l'Art Català Contemporani ha estat, a més de la creativitat i personalitat dels nostres artistes, la tasca desenvolupada per les galeries d'art que, amb la seva constància i activitat, han permès l'apropament de les arts al públic de forma constant i periòdica.

13

Aquest servei a les arts es fa sovint més evident en galeries que, com la galeria AB, han fet front a dificultats no només d'obrir mercat, sinó de crear entusiastes de l'art.

La galeria AB que ara celebra el seu quinzè aniversari ha estat capdavantera en la descentralització de l'Art Català Contemporani, i cal felicitar l'entusiasme amb què ha desenvolupat la seva trajectòria, compromesa amb la ciutat de Granollers d'una banda, i, de l'altra, amb les generacions de pintors i escultors catalans d'aquesta segona meitat de segle...

Des del 15 aniversari hi ha moltes coses per recordar, tant en la vida de la galeria com en les implicacions que els càrrecs aconseguits per, Antoni Botey han afavorit el nom de Granollers, la nostra ciutat. Ha estat al Consell Assessor, de diversos consellers de Cultura de la Generalitat, tant amb política Nacional com en el Consell de Política Cultural a l'Estranger (COPEC). Actualment està al Consell de Política Cultural de Joventut dins de les Arts Plàstiques, departament que depèn directament de Presidència.

En el transcurs d'aquest període, la galeria ha signat convenis de col·laboració amb l'Ajuntament de la nostra ciutat, per promocionar projectes con el d'INCívics, Regnet, i seguim treballant amb l'antic projecte de fer de Granollers una ciutat d'escultures.

També en aquest període hem donat a conèixer encara més el nom de la nostra ciutat amb l'assistència a Fires tant aquí com a l'estranger.

L'any 2000, la galeria obtingué un dels guardons més preuats per les galeries el reconeixement de l'Associació de Crítics d'Art de Catalunya (ACCA), per a una trajectòria. La distinció d'Honorari Degree per ESERP. El 2001 el premi Jesús Hoyos a Santander, entre altres mencions.

Cal recordar que no ha estat un camí de roses, podem dir ara. Quan complim el nostre vint-i-cinquè aniversari, que els inicis de la galeria han estat difícils, però, amb un gran esforç per part de tots, i l'indestimable ajuda del pare, que en els primers anys, va exercir, diverses ocupacions tals com: secretari de la Patronal Metal·lúrgica, gerent del Col·legi Vedruna, cap d'il·lustració de la Gran Enciclopèdia Catalana i il·lustrador de còmics per a l'editorial Bruguera, cap de programes de l'empresa Viguè, per destacar només alguns dels seus esforços. Mentrestant, en la seva absència, la mare i jo, ateníem els futurs clients.

La fita que en aquests moments ens plantegem és poder assolir els propers 25 anys, cosa que en el món de l'art és tot un repte, col·laborar a fi que la nostra ciutat, tingui encara un més gran reconeixement dins del món de l'art.

14

JOSEP BOTEY I BARÓ
Juny 2003

ABC 12/6/99

A vuelapluma

ab

ALGUEN creará que ha habido un error de impresión y que las letras que encabezan este artículo aparecen por error. No. Son las siglas de Antoni Botey, las que emplea como logotipo de su galería de arte y muy posiblemente las que más de uno de nosotros utilizó cuando loamos nota en nuestra agenda acerca de algo que tiene que ver con él.

Ha cumplido 71 años y recientemente salvó algún que otro escólo de termómetros y demás pequeñeces. El lunes recibió el homenaje de los galeristas en el Círculo Ecuestre y con la oportunidad del micrófono hubo tiempo para saludos, recuerdos entrañables, quejas de confianza, peticiones lanzadas al aire y de paso a algún oído presente, y la tranquilidad de saber que no se estaba despidiendo a nadie sino que se hacía un balance positivo y se brindaba por la unidad.

El Gremio de Galeristas de Cataluña no es barro que se deje modular con facilidad. Cada cual es de su arcilla y

vive y bebe el negocio como mejor le parece. Queda para los entendidos discernir entre la empresa y el arte, aunque la vara de medir debe ser un raro objeto de taxidermia al que se le encomienda la difícil tarea de dar con las proporciones entre la declaración de Hacienda y las crisis del artista. Comparado con todo eso, los dibujos de Leonardo o las cabezas helénicas son un cuento para niños.

Arropado por Dolors Janyent en calidad de presidenta en funciones, Antoni Botey (ab) seguirá a la cabeza del gremio al menos hasta el próximo otoño, en que se celebran elecciones. Habrán sido más de diez años al frente de esta criatura por la que pasan los años pero sigue necesitando muchos libérrones y obliga a más

Antoni Botey, señor y galerista, ha cumplido los 71 años. Los cuatro últimos los ha vivido al trote de Artexpo. Todo un arte de aroma aristotélico para sujetar las riendas del negocio y la estética

no puede perderse quien quiere vivir en primera línea los cambios en el universo del arte contemporáneo. Pero ocurre, como le sucedió a Pedro Duque, el astronauta español que participó en la misión del Discovery, que una vez liberados de la fuerza de la gravedad, resulta impresionante algo tan simple, tan esencial como la redondez de la tierra, y puede llegar a arrebatar algo tan cotidiano como la salida del sol. Artexpo no es un paisaje pero sí un horizonte. No da para ter-

noches de insomnio de las que el cuerpo está dispuesto a aguantar. Y en esta larguísima década -a medio camino de la segunda- ha aparecido Artexpo, un artefacto lanzado al espacio sideral con ánimo de figurar entre la lista de certámenes que

miras aunque sí ofrece expectativas. Es una feria, pero nadie entra en ella con la misma idea con que pasa por Sonmag o Construmat.

Difícil perfilar el límite entre mercado y estética. Imposible determinar si la separación es una cinta que se corta en el momento de la apertura o es un fino limo de coque. Botey, ab, optó por hacerse con la plaza de Barcelona a base de introducir un caballo de Troya: esa feria dentro de la Feria. Después de cuatro años, el certamen cabalga y, aunque por el momento no galopa, ha conseguido que otros se unan a la carrera. Cuestión de tiempo y de diálogo, que de eso entiende Botey. Mientras, hay quien le agradece los primeros cuadros que le prestó para poner en marcha una galería, el regalo del número de teléfono de un artista localizable, los cinco minutos de conversación cuando todo el mundo tiene prisa... Todo un arte.

Dolors MASSOT



ACCA ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTICS D'ART / BARCELONA

Sr. Antoni Bonay
Aiguà de Viryamata, 15
08400 Granollers

Distingit Senyor i benvolgut amic,

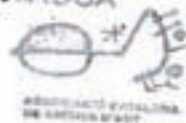
Em plau moltíssim anunciar-te que l'Associació Catalana de Crítics d'Art-ACCA ha concedit els dissetens Premis ACCA de la Crítica d'Art, corresponents a activitats desenvolupades durant l'any 1999, i que el **Premi a una trajectòria** (ha estat atorgat per la trajectòria d'una galeria entregada amb entusiasme i dedicació a l'art viu i contemporani).

Els premis ACCA de la Crítica d'Art són proclamats anualment, des de 1982, per l'Assemblea General de la nostra Associació després d'un debat obert i lliure sobre les exposicions, les iniciatives i els fets més remarcables de la temporada precedent. Els guardons, que tenen caràcter honorífic, consisteixen en un diploma amb el símbol que Joan Miró va crear expressament per a l'ACCA.

La festa de proclamació i lliurament dels Premis ACCA es farà al Gran Teatre del Liceu el proper dijous dia 22 de juny a les 19 hores. No cal dir que ens agradarà molt comptar amb la teva presència a fi de poder-te lliurar personalment el guardó.

Mentrestant, rep la meua felicitació i la de tots els companys de l'ACCA.

Cordialment, *amb totes les bones!!* ACCA



Arnau Puig
President

Barcelona, 7 de juny de 2000

P.S. Per qualsevol informació complementària pots posar-te en contacte amb mi (Baileu 148, 08037 Barcelona, Tel i Fax: 93 457 00 33) o bé amb el nostre secretari general, el sr. Josep Braccons (jbraccons@campus.uoc.es)

ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTIQS D'ART



PREMIS ACCA DE LA CRÍTICA D'ART 1999

L'ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTIQS D'ART

es compromet a considerar-se a l'acte de promoció i foment de

Premi ACCA de la Crítica d'Art 1999

en la seva desena edició, que tindrà lloc al Gran Teatre del Liceu el dijous dia 22 de juny de 2000 a les 7 en punt del vespre.

L'ACCA agraeix el suport de:

L'ART

Premi a les Exposicions Retrospectives

William Kenbridge, presentada al MACBA.
Per haver donat a conèixer l'obra d'un artista que experimenta amb el dibuix i, servint-se dels mitjans multimèdia, transmet sensibilitat i comunicació.

Premi a les Exposicions Institucionals d'Obra Recent

Altes, de Gerhard Richter, presentada al MACBA.
Per mostrar l'actualitat i la internacionalitat d'un concepte de la sensibilitat a l'art.

Premi a les exposicions ofertes per Galeries

Jannis Kourellis, presentada a la Galeria Charles Tsché.
Per destacar el concepte d'exposició comercial.

Premi a una trajectòria

A Antoni Botey, de Granofers.
Per la trajectòria d'una galeria fundada amb entusiasme i dedicació a l'art viu i contemporani.

Premi ACCA Internacional

Al Museu Serralles de Porto.
Per ser projecte museogràfic i per constituir un bon exemple de desinstitucionalització.

Premi a les Iniciatives

Òculta del sostre de la sala i plafons de l'arc del presoni del Gran Teatre del Liceu, obra de Perejaume.
Per un nou concepte d'ambientació plàstica que trenca la monotonia dels retorns sagitats.

Premi ACCA especial

A la revista Descobrir el Art.
Per constituir una eina tan innovadora de divulgació del fet artístic dins l'entorn vital de la plàstica.

Premi a les Publicacions

Picador dels ballets al drama (1917-1926), de Josep Patau i Fabre, editat per Edicions Polígrafa.
Per la continuada i esmerçada feina estudi del vida i obra de Picasso d'alta i forma per l'autor, membre d'honor de l'ACCA.

Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi (1-Pintura) de Francesc Fontbona amb la col·laboració de Victòria Durà.

Per l'aportació d'un treball rigorós de catalogació que fa públic i evita el perill de desaparició de la important col·lecció de pintura de la prestigiosa Acadèmia.

El símbol de l'ACCA ha estat emprament per Joan Miró el 1979

ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTIQS D'ART



PREMI **ACCA** DE LA CRÍTICA D'ART
a una trajectòria

atorgat a

Antoni Botey, de Granollers

Per la trajectòria d'una galeria entregada
amb entusiasme i dedicació a l'art viu i contemporani.

Benelúne, 22 de juliol de 2000

El President

El Secretari

Diploma del ACCA



Antoni Botey va recollir el premi a la seva trajectòria al Gran Teatre del Liceu de Barcelona

L'Associació Catalana de Crítics d'Art premia la trajectòria del galerista granollerí Antoni Botey

El 9 NOU

Barcelona El galerista Antoni Botey (Granollers, maig de 1928) va rebre, dijous de la setmana passada, el premi a una trajectòria, dins de la celebració d'entrega dels 17ns premis ACCA de la Crítica d'Art, atorgats per l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) en un acte que es va celebrar al Gran Teatre del Liceu, a Barcelona. Arnau Puig, president de l'ACCA va explicar que "el premi ha estat atorgat per la trajectòria d'una galeria entregada amb entusiasme i dedicació a l'art via i contemporani".

Els premis de la Crítica d'Art són proclamats anualment, des de 1982. Tenen un caràcter honorífic i consisteixen en un diploma dissenyat especialment

per Joan Miró per a l'Associació Catalana de Crítics d'Art.

Al costat d'Antoni Botey, van resultar premiats el Museu Maiba, per l'exposició de William Knettridge i per l'exposició Atlas, de Gerhard Richter; el galerista Carles Tuché, per l'exposició dedicada a Jannis Kounellis; la publicació periòdica *Descobrir el art*; Josep Palau i Fabre, pel tercer volum sobre Picasso; Francesc Fontbona i Victòria Durà, pel llibre catàleg que recull el que hi ha de pintura a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi; i el Museu Serralves, de Porto (Portugal), pel seu projecte museogràfic. Botey estava especialment satisfet per un premi que no se sol donar als galeristes i menys fora de Barcelona i que va recollir personalment al Gran Teatre del Liceu.

«Els quadres s'han de sentir, olorar...»

Vos representa per a vostè el premi ACCA a una feitoria professional de la Crítica d'Art 1999?

—M'agrada especialment que es destaqués i premiés l'aspecte de tota una feitoria, ja que sempre heu promogut i heu valorat especialment que l'artista sigui coneguda més per aquesta feitoria i no tant pel seu treball per l'art. Una de les coses de mi quan estic molt satisfet és pensar en el fet que molta gent que està de treballant i desenvolupant a casa nostra. Sembla que prefereix ja tota una feitoria que fer feitoria de fe.

—És aquesta una de les grans satisfaccions d'un galerista?

—Sí, ho tinc de veritat la meua feitoria, sí. Hi ha artistes que mai no m'hidien aquest aspecte. Un altre aspecte és veure com algú que està treballant a casa nostra és conegut i ha tingut la satisfacció de desenvolupar quelcom a casa nostra.

—Tota els títols li han començat a venir?

—Sí, he aplegat tingut un gran reconeixement i en de la meua obra... S'ha d'afegir.

—De què s'afegia als títols pictòrics.

—Allò, tota el meu treball és internacionalment. Jo sempre estic treballant a casa nostra i la meua feitoria és un país, ja que la meua feitoria ha de ser la d'una a casa de mi, però internacional. Tot i així, sempre he tingut contacte amb la meua feitoria.

—El mèrit d'aquesta feitoria...

—Que ha estat molt importantment. A casa nostra, sempre heu pogut veure una feitoria sense i responsabilitat. A casa de mi, sempre heu pogut veure una feitoria sense i responsabilitat.

—Vostre i altres per les galeries, hem anat a gaire?

—No massa. Encara hi ha la feitoria general

a considerar les galeries com si fossin botigues. A la gent li costa molt veure galeries i moltes no poden fer gaire cosa més. La culpa és de tots plegats. Fa falta cultura artística, una feitoria que s'ha de fomentar a les nostres. Els valors han de començar a parlar els mateixos a casa nostra, funcions de treball, encàrrecs, etc... A part d'aquí, segurament, es podria fer més cosa a través cultural, però de formar molt més els joves i per fer-ho hem d'organitzar els col·loquis de estudiants que més utilitzem.



Paco Monja

20

Revista El Vallès, 30/6/2000

Premi a Antoni Botey

13-6-2000

Grandollers El galerista Antoni Botey, de 71 anys, ha rebut el Premi Nacional de la Crítica, que li està entregat al Liceu al març de juny, per l'Associació Catalana de Crítics d'Art. Botey està molt satisfet de la distinció, perquè "és molt difícil que els crítics premis un galerista" i

agraït el guardó -un diploma- "que mai havia sortit de Barcelona; és un premi important per a Grandollers".

Antoni Botey, propietari de la galeria AB, va ser un dels fundadors, i president fins l'any passat, del Gremi de Galeries -un dels presidents d'honor- i és el president de la fira Artexpo. També assessorava la Generalitat en matèria d'art jove.



Atribuem al nostre bon amic i dilecte Antoni Botey, expresident del Gremí de Galeries d'Art de Catalunya. Tothom que ha trucat a la seva porta l'ha trobat oberta. Ell ha acceptat el que creia, amb criteri i sensibilitat, que era recerca amb esdevenidor i ho ha testimoniat, a més de les exposicions a les seves sales, creant un arxíu autèntic d'art contemporani. Un oasi de realitats estètiques per a artistes i crítics, perquè hi ha obra i perquè hi ha dades. I tot amb entusiasme i dedicació a l'art viu i contemporani.

De carácter entrañable fue la concesión del galardón, ya en la Sala de los Espejos del Liceo, del Premio ACCA a toda una trayectoria, que recayó en el gulerista Antoni Botey, que frente a la sala AB ha desarrollado una combativa labor en Granollers a favor del arte contemporáneo. Botey ha sido presidente del comité organizador de la feria Artexpo y hasta hace poco máximo representante del Gremio de Galeristas de Arte de Cataluña. En el momento de hacer entrega del galardón, Arnau Puig, presidente de la Asociación Catalana de Críticos de Arte, recordó la ilusión y la perseverancia con la que Botey ha construido, exposición a exposición, una singular colección con las obras de todos los artistas a quienes ha expuesto.

(text llegit el 22.06.00. al Liceu amb motiu dissetens Premis ACCA.)

Autoritats, Senyores, Senyors, amics tots.

En cada ocasió d'atorgament dels Premis ACCA recordo que aquests són decidits en l'Assemblea anual preceptiva i a proposta de tots els associats presents després de la corresponent deliberació. Com que la nostra associació està composta per unes persones cadascuna de les quals la seva funció és tenir criteri propi, com és obvi el que surt com a decisió final és aquella en la que la majoria dels assistents han coincidit. Aquí no hi caben ni els arranjaments ni els pactes. Els resultats són els que són i, tot seguit, passaré a comentar-los.

En primer lloc, tanmateix, vull situar el que motiva que avui ens apleguem aquí, al pati de butaques del Gran Teatre del Liceu i sota la cúpula renascuda on hi ha els òculs i a pocs passos dels plafons del conflictiu arc del prosceni, òculs i plafons creats per Perejaume amb criteris plàstics nous, motiu precisament del Premi ACCA 1999. Aquesta és la simple nota informativa. Però els que em coneixen ja saben que jo sempre procuro fer forat en tot. Si doncs, l'assemblea ACCA, a l'atzar de decisions, va concloure que s'atorgués el Premi a la intervenció de Perejaume, crec que ho va fer perquè l'obra del nostre artista, a més d'haver – per les seves necessitats creatives – “intervingut” diferents vegades sobre el tema del Liceu, de les seves butaques i de l'espai real, creat, imaginar i oníric que s'hi albira, per a l'ocasió aquesta seva nova decisió plàstica, amb tots els mitjans que permet la llibertat assolida per l'art del segle XX que estem culminant, per aquesta llibertat i esperit creatiu, allò que ha fet Perejaume és posar de manifest la contradicció entre un espai certament genuí, però producte d'una mentalitat – sé que no pas de l'arquitecte – ja no dic anacrònica sinó de *revivut*, acceptable com tot *revivut* però posant de manifest que ha de quedar constància de l'anacronisme. I això és, entre infinites altres coses que ara no són l'ocasió d'analitzar ni definir, el que ha fet Perejaume: accentuar l'anacronisme de quelcom que sabem fet al nostre temps si bé dins d'una mentalitat esgotada. (Només una altra al·lusió: anacronisme vol dir que la ment que el caracteritza no vol sortir d'allà on s'ha encaixat. Perejaume ho fa esclatar. Aquesta és la seva aportació. La del Liceu, encaixar-ho.)

El MACBA, l'altra important institució pública nostra, enguany ha estat guardonada amb dos premis ACCA per dues exposicions exemplars en la seva especificitat: la de William Kentridge que, a través del simple i elemental fet de la necessitat de dibuixar arriba a constituir tot un món, com si hagués redactat una novel·la, però ho fa, a més, desenvolupant una filosofia de la imatge i ho mostra no només sobre el convencional paper, el ja vell gran document acusatori dels temps que ara creiem que ja acaben, sinó servint-se dels suports de les noves tecnologies magnètiques i digitals. La història d'una realitat contada sense paraules. La força de les imatges, inequívokes, per elles mateixes.

El segon guardó ACCA pel MACBA és per l'exposició “Atlas” de Gerhard Richter, autor que ens justifica, si encara en tinguéssim necessitat per als nostres espais d'exposició, que els nous conceptes de la sensibilitat estètica són ja ben internacionals i que ja és indestriable el que fem aquí i el que ens ve de fora. Però, com deia Àngel Ferrant, les coses a vegades s'han de repetir perquè la gent acabi adonant-se. Heus ací el que reblem.

Al galerista Carles Taché l'ACCA s'ha complagut d'assenyalar-lo per l'exposició gens convencional dedicada a Jannis Kounellis (aquells murs amb aquelles obres que els feien esclatar). En Carles Taché no necessita copets a l'espatlla perquè tiri endavant, però amb aquest guardó fins i tot li donem una empenta perquè no s'aturi.

Arribem al nostre bon amic i dilecte galerista Antoni Botey. Tothom que ha trucat a la seva porta l'ha trobat oberta. Ell ha acceptat el que creia, amb criteri i sensibilitat, que era recerca amb esdevenidor i ho ha testimoniat, a més de les exposicions a les seves sales, creant a la rebotiga un arxiu autèntic d'art contemporani, amb documents datats, imatges personals de l'artista i l'obra que a cada moment ha sorgit de les seves mans. Un oasi de realitats estètiques per a artistes i crítica, perquè hi ha obra i perquè hi ha dades. I tot amb entusiasme i dedicació a l'art viu i contemporani.

L'assemblea també va creure que s'havia de guardar l'important esforç de divulgació i de difusió que porta a cap la publicació periòdica DESCUBRIR EL ARTE. A les seves pàgines la teoria que s'hi escampa per la lletra es veu corresposta amb les imatges adequades i escaients. L'art és difícil, perquè és una qüestió de sensibilitats, però amb bons ajuts s'hi pot transitar. Les pàgines de la publicació fan tot el possible perquè així sigui.

Però, a més hi ha altres tipus de publicacions: el llibre. En aquesta ocasió no podem deixar passar el fet del tercer volum sobre Picasso del nostre col·lega honorari Josep Palau i Fabre. És proverbial la seva passió i deliri per Picasso, amb qui l'autor s'hi identifica per la força visceral i humana de la seva creativitat, mai satisfeta, perquè sempre troba allò que no s'esperava, sempre va a parar a una altra cosa. I una de les èpoques, un dels moments més tèrbols i desconeguts del gran pintor català-malagueny – com li agrada de dir a Palau i Fabre – és el que precisament ara el nostre amic ha desenvolupat: "Picasso: dels ballets al drama (1917-1926)". En aquesta ocasió hem d'agrair a "Edicions Polígrafa" que ens hagi permès i fet possible, amb la qualitat i atenció als criteris de l'autor de sempre, de tenir entre les nostres mans el pensament i la projecció sensible picassiana segons Palau i Fabre.

Així mateix ha estat una bona idea recollir en un llibre catàleg, a cura de Francesc Fontbona i col·laboració de Victoria Durà, el que hi ha de pintura a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, institució en altres temps capdavantera de l'eclosió de les formes a Catalunya. Aquesta obra segurament impedirà els perills de dispersió del que ha estat la història real.

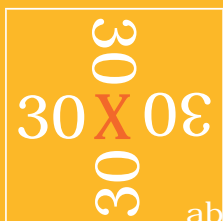
Finalment queda el Premi Internacional ACCA que, aquest any s'ha atorgat al Museu Serralves de Porto (Portugal), no només pel seu valor arquitectònic sinó, també, pel seu projecte museogràfic i per reblar el principi de descentralització, sobre tot a l'art contemporani.

Heus ací les justificacions nostres. Moltes gràcies pels crèdits que ens atorgueu.

Amau Puig

ab 25'

25è aniversari
antoni botey
galeria d'art



24

Col·lecció particular de la Galeria, aquesta es compon de 160 obres. És una galeria dins d'una altra.

Quan va morir l'enyorat Joan Ponç ens proposàrem conservar viva, de forma visible, la seva presència amb una fotografia seva degudament ampliada, altres que recordessin les seves estades entre nosaltres, l'extraordinari dibuix que va fer en Cesc per al diari Avui el dia de la seva mort i amb alguns cartells, hem fet un muntatge per situar-lo sota una obra seva. Era desig seu i satisfacció nostra que el despatx de la galeria s'honorés lluint una de les seves creacions.

D'aquesta manera els nostres visitants poden seguir admirant el seu art i recordar la seva figura.

Altres muntatges anaren substituint les obres d'artistes vinculats a la galeria que normalment tenien penjades a les parets de les nostres dependències, fins que un dia tinguérem la que considerem atinada idea, que qui pot donar millor la seva imatge és l'artista mateix. A partir d'aquell moment vàrem invitar-lo que, sobre uns fons que recordés el seu art, incorporesin una fotografia seva. Així els qui ens visiten poden conèixer a l'artista i interessar-se per la seva obra. Ja que és una col·lecció nascuda de la mútua estimació, vàrem establir unes normes que seguim mantenint. Totes les creacions tenen el mateix format (30x30 cm), totes porten el mateix marc i la seva ubicació en el nostre espai és per ordre d'arribada. Per a nosaltres és una prova d'amistat i com a tal preferim no fer diferències basades en el reconeixement que actualment el món de l'art els atorga...

Alguns d'aquests 30 x 30 els utilitzarem, per il·lustrar els llibres del desè i quinzenè aniversari. Avui en plau reunir-los, i presentar les novetats. Segurament molts artistes amics quan les vegin, diran de bell nou: -Encara no he trobat el moment, ja te l'enviaré!





30 X 03
30 X 03
ab

25

a



RAMON AGUILAR MORÉ



ARTUR AGUILAR



CARME ALBAIGÉS



ESTHER ALBARDANÉ



EDUARD ALCOY



JORDI ALIGUÉ



JORDI ANDREU FRESQUET



FRANCESC ANGLÉS



JAUME ANGLÉS



ENRIC ANSESA I GIRONELLA

26



CARMEN ANZANO



ELENA ARBIOL



DANIEL ARGIMON



JOSEP LLUIS ARMANY



EDUARD ARRANZ BRAVO



JOSÉ ANTONIO ASENSIO



CARLOS AVALLONE

b



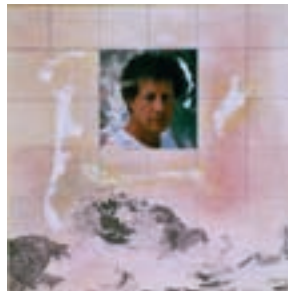
SEBASTIÀ BADIA



JOSEP BAQUÉS



JOAN BARBARÀ



RAFAEL BARTOLOZZI



DOMÈNEC BATALLA



TERESA BENET



ANTONIO BENEYTO



FIDEL BOFILL



JOSEP BOFILL



NOMI BOGDANOV



EMILI BOTEY



CARLES BRIEGA



CARMEN BUENO



SIMÓ BUSOM

28

C



PACO CÁMARA



JOAQUIM CAMP



PERE CAMPS



ANNA CANAL



JAUME CARBONELL



ANTONI CARNÉ



MARTIN CARRAL



MONTSERRAT CASACUBERTA



JOAN CASTILLO



JORDI CERDÀ



CESC

29



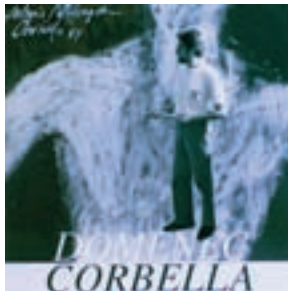
ANTONI CLAVÉ



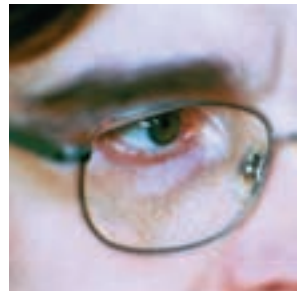
DOMINIQUE COFFIGNIER



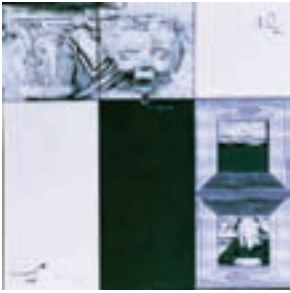
MIGUEL CONDÉ



DOMÈNEC CORBELLA



PERE CORNELLAS



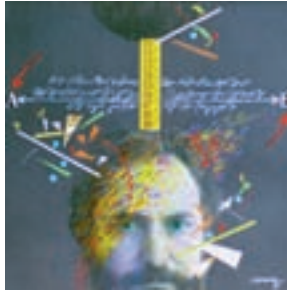
ROSA CORTÉS



SALVADOR DEL BAS



MANUEL DOBLAS



QUIM DOMENE



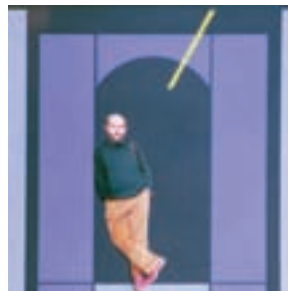
PEP DOMÉNEC

30



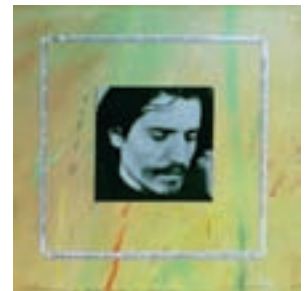
LLUIS ESTOPIÑAN

e



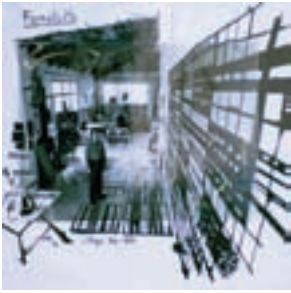
BENET FERRER

f



MANEL FONT DIAZ

d



FRANCESC FORNELLS PLA



AGUSTÍN FRUCTUOSO



GABRIEL



AMADOR GARRELL



ELENA GASCON



RICARD GELADOR



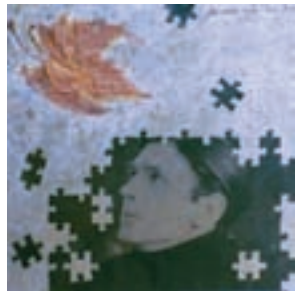
JAUME GENOVART



MARGARITA GIL GRANERO



JORDI GIRBEN



ALFONSO GÓMEZ GÁMEZ



LLUCIÀ GONZÁLEZ



MONTSE GONZALO



DAVID GUARDIA



MONTSERRAT GUDIOL



CARLES GUITART

32

h-i



MARC HOLLOWAY



COIA IBÁÑEZ FERRATER



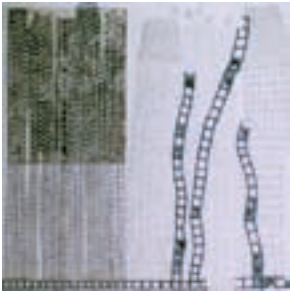
CONCHA IBÁÑEZ



MIQUEL IBARZ



JAIME ICART



MERCÈ IGLESIAS

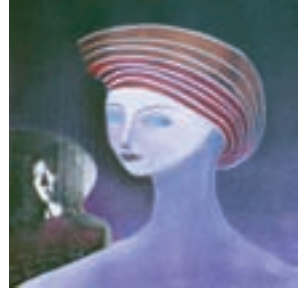


LIUÍS IVERN

j-k



JOSEP SALVADOR JASSANS



LIA KAUFMAN

33

l



JOAN LABORDA



MONTSERRAT LACOMBA



EVA LINDER



DIEGO LÓPEZ



DIDIER LOURENÇO

II



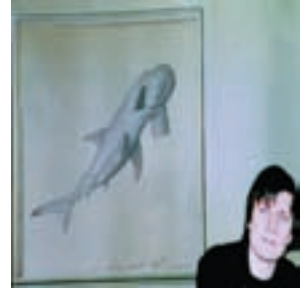
DANIEL LLEXÀ



FREDERIC LLOVERAS



RAMON LLOVET



MIQUEL MAGEM

m

34



MAÍS



ANNA MANEL·LA



SERGI MARCOS



MARCEL MARTI



YOLANDA MARTÍN



ÁNGEL MARTINEZ



GUADALUPE MASA



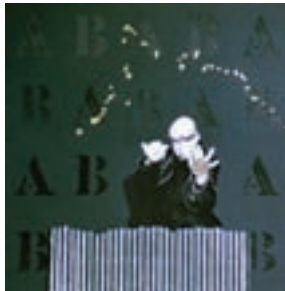
ENRIC MAURI



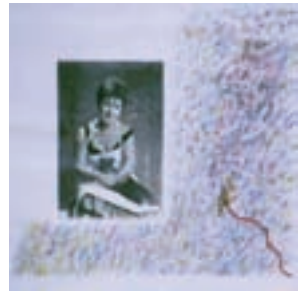
JOSEP MARIA MEJAN



ÀNGELA MERAYO



ALBERT MIRALLES

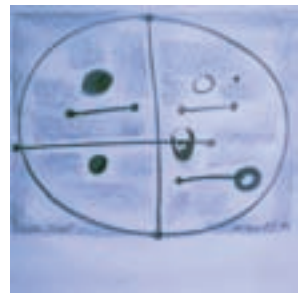


DOLORS MOLINA

35



HANS T. MÓLLER



FRANCESC M. MONTSERRAT



JOSEP MORALES



J.Mª MORATÓ ARAGONES



MANOLO MORENO



ADELAIDA MURILLO



JAUME MUXART



NAHUM



JOSEP LLUIS NAVARRO



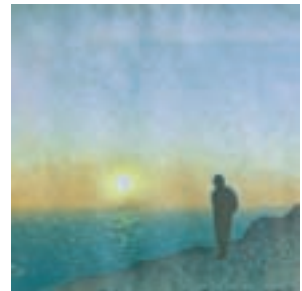
GLÒRIA ORTEGA



JOSEP ORTÍ



PASCUAL BUENO



ANGEL PASCUAL RODRIGO

n

o

p



JOSEP LLUIS PASCUAL



ORLANDO PELAYO



PILAR PERDICES



JOAN PERIS PUIG



MARC PETIT



NURIA PRATS ARAGONÉS



q

LORENZO QUINN

r



ANNA RABAL



ANDRÉ RAGINEL



SANTIAGO RAIGORODSKY



ROC RIERA ROJAS



AMÈLIA RIERA

38



JAUME ROCAMORA



TERESA ROMÁN



GERARD ROSÉS



BENET ROSSELL



S

GERARD SALA



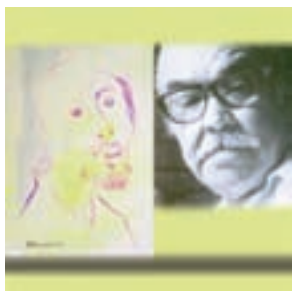
EDUARDO SALAZAR



PERE SALINAS



ISABEL SALUDES



BERNAT SANJUAN



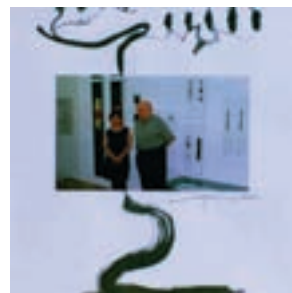
JOSÉ A. SÁNCHEZ SANTIAGO



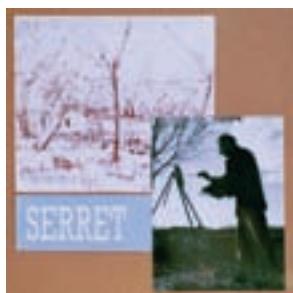
RAFAEL SANTOS TORROELLA



JOSEP SAUS



JULIA SEQUEIRA



BARTOMEU SERRET ARGEMI



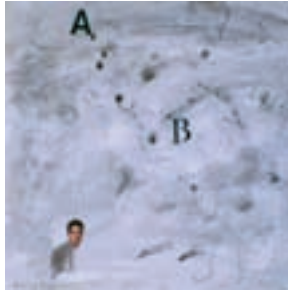
ALEX SICHES



FERRAN SORIANO



JOSEP Mª SUBIRACHS



RAIMON SUNYER



ANTONI TAUJÈ



JOAN JOSEP THARRATS

t

40



ANNA TIANA



JOSEP UCLÈS

u



ROMÀ VALLÈS

v



JOSEP VERDAGUER



CARLES VERGÉS



JOSEP VERNEDAS



PERE LLUÍS VIA



VICENÇ VIAPLANA



MIQUEL VILÀ

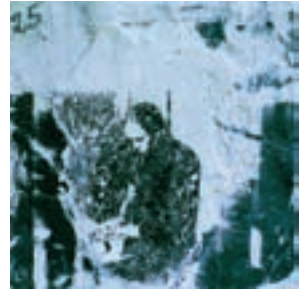
41



JOAN PERE VILADECANS

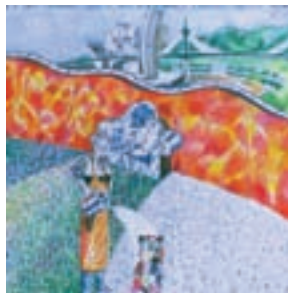


MOISÉS VILLÈLIA



CARLES VIVES

Z



MOISES ZABLUDOSKY



YOSHIYASU ZENITANI



Artistes que han exposat a la nostra galeria en alguna o moltes ocasions

42

Disposem també d'un arxiu bibliogràfic de consulta de més de 6.000 artistes



a

AGELL, ROSER
 AGUILAR, SERGI
 AGUILAR, ARTUR
 AGUILAR MORÉ, RAMON
 AGUILERA, ANTONI
 AGUSTÍ MARAGALL, HELENA
 ALBAIGÉS, CARMÉ
 ALBARDANÉ, ESTHER
 ALBARRANCH, VICENS
 ALCOY, EDUARD
 ALEU, MARC
 ALFARO, ANDREU
 ALIGUÉ, JORDI
 ALLENDE, EDUARD
 ALMIRALL, MODEST
 ALONSO, XURXO
 ALTSENT, AURORA
 ALVAR SUÑOL
 ÀLVAREZ, MANUEL
 AMAT, JOSEP
 AMAT, ANTONI
 AMEN, MANUEL
 AMORÓS, ROSA
 ANDREU FRESQUET, JORDI
 ANGLÉS, FRANCESC
 ANGLÉS, JAUME
 ANSESA i GIRONELLA, ENRIC
 ANZANO, CARMEN
 ARAÑÓ, IGNASI
 ARBIOL, ELENA
 ARENYS, RICARD
 ARGIMON, DANIEL
 ARIMANY, JOSEP LLUIS
 ARRANZ BRAVO, EDUARD
 ARRIZABALAGA, EVA
 ARTIGAU, FRANCESC
 ASENSIO, JOSÉ ANTONIO
 AUGÉ SOLÉ, JOSÉ
 AVALLONE, CARLOS
 AVILÉS, JOSEP MARIA
 AYMAR, CARMÉ

b

BADIA, SEBATIÀ
 BAIXERAS, DIONÍS
 BAQUÉS, JOSEP
 BARBARÀ, JOAN
 BARCELÓ, MIQUEL
 BARNADAS, RAMON
 BARTOLOZZI, RAFAEL
 BASSA i JUNCOSA, CARMÉ
 BATALLA, DOMÈNEC

BATALLER, RAFAEL
 BATLLE, MANUEL
 BATLLES PI, JOAN
 BEA, MANUEL
 BEARD, LEONARD
 BECHTOLD, ERWIN
 BELLMER, HANS
 BENET, RAFAEL
 BENET, TERESA
 BENEYTO, ANTONIO
 BENÍTEZ, RAFAEL
 BENITO, JORDI
 BERGA BOADA, JOSEP
 BERGA BOIX, JOSEP
 BERNABEI, RALPH
 BERROCAL, MIGUEL
 BERROCAL, JORDI
 BEULAS, JOSEP
 BLANCH, XAVIER
 BLAS, MANUEL
 BLASCO, MAITE
 BLOCK, BERND
 BLONDINA PERMANYER
 BOFILL, JOSEP
 BOFILL, PEP
 BOFILL, FIDEL
 BOGDANOV, NOMI
 BOIX, ESTHER
 BOLUMAR, MAGDA
 BORNAY, MANUEL
 BOSCH MARTÍ, LLUIS
 BOSCH PLA, MIQUEL
 BOSCH ROGER, EMILI
 BOSCO MARTÍ
 BOTEY, EMILI
 BRAU, SIRIA
 BRIEGA, CARLES
 BROSSA, JOAN
 BROTAT, JOAN
 BRULL, JOAN
 BUENO, CARMEN
 BUFÍ, PERE
 BUFÍ, RAMON
 BUSOM, SIMÓ
 BUSQUETS, JOSEP

c

CAJET, MIREILLE
 CÀMARA, PACO
 CAMARASA, ANTONI
 CAMBRILS, SERGI
 CAMP, JOAQUIM

CAMPS, PERE
 CANAL, ANNA
 CANALS, RICARD
 CAPÇADA, LLUIS
 CAPDEVILA, JOAQUIM
 CAPDEVILA, MANEL
 CAPEL, MIGUEL
 CAPITANI, RAUL
 CARBÓ BERTHOLD, JOAQUIM
 CARBÓ BERTHOLD, GUSTAU
 CARBONELL, XAVIER
 CARBONELL, JAUME
 CARDONA TORRANDELL, A.
 CARNÉ, ANTONI
 CARRAL, MARTIN
 CARREÑO, ALMUDENA
 CASACUBERTA, MONTSERRAT
 CASACUBERTA, JORDI
 CASADESÚS, JUDITH
 CASALS GRAU, VICENS
 CASAS, ANTONI
 CASTILLO, JOAN
 CASTRO, ROMY
 CENTELLAS, JOAN
 CERDÀ, JORDI
 CESC
 CHANCHO, JOAQUIM
 CHUST
 CLAPERÀ MAYÀ, JOAN
 CLAVÉ, ANTONI
 CODINA, JOSEP M^a
 CODINACH, ÀNGEL
 COFFIGNIER, DOMINIQUE
 COLOM, JOAN
 CONDÉ, MIGUEL
 CONGOST, SEBASTIÀ
 CORBELLA, DOMÈNEC
 CORNELLAS, PERE
 CORNET, GAJETÀ
 COROMINAS, QUIM
 CORTADA, FELISA
 CORTÉS, ROSA
 COSTA, TERESA
 COTS, LLUIS
 CREIXELL, ANGELS
 CRESPO, ALEXANDRE
 CRUAÑAS, JOSEP
 CRUSPINERA, JOAN
 CUCH, JOAN
 CUIXART, MODEST
 CUMELLA, ANTONI
 CUMELLA, TONI

d

CURÓS, JORDI
 CUSTÓ, JOSEPA

DALÍ, SALVADOR
 DALMAU, CARMEN
 DANÉS JORDI
 DAVILA FREIRE, JOSÉ B.
 DE LA SERNA, ISMAEL
 DE MARCO, RICARDO
 DE SOTO, JESÚS
 DEL BAS, SALVADOR
 DEL CAMPO, PEPE
 DIAZ GRAN, RICARD
 DIOSILLO
 DOBLAS, MANUEL
 DOMENE, QUIM
 DOMÈNEC
 DOMÈNEC, PEP
 DOMINGO, FRANCESC
 DOMINGO RUBIES, JOAN
 DOMINGUEZ, JOSEP
 DUARTE, JORGE
 DURAN, RAFAEL

e

EQUIP CRÒNICA
 ERNST, MAX
 ESCOBAR, JOSEP
 ESCUDÉ, JOAN
 ESTOPIÑAN, LLUÍS
 ESTRADA, ÀNGEL

f

FARJAS, JOAQUIM
 FAURA, MONTSERRAT
 FELIU i DE LEMUS, MANUEL
 FERNADEZ GARCIA, MARIANO
 FERNÁNDEZ NAVARRO, PACO
 FERRÀNDIS NOGUERA, RAMON
 FERRER, BENET
 FIGUERES, JAUME
 FILELLA, JOSEPA
 FONT DÍAZ, MANUEL
 FONTECILLA, ERNESTO
 FORNELLS PLA, FRANCESC
 FORTUNY, MARIÀ
 FRANCO, JOSEP
 FRAUCA, ELENA
 FREDERIC
 FRESQUET, GUILLEM
 FRUCTUOSO, AGUSTÍN

GABARRÓ, CARLES
 GABINO, SANTIAGO
 GABRIEL
 GALÍ, JORDI
 GALWEY, ENRIC
 GANCEDO, TERESA
 GARCIA, GLORIA
 GARCIA, JOSEP
 GARCIA LLORT, JOSEP M^a
 GARCÍA MOYA, INGRID
 GARRELL, AMADOR
 GARRIGA, ISABEL
 GASCON, ELENA
 GASPAR ROMERO, JOSEP
 GASTÓ, PERE
 GELADÓ, RICARD
 GENDRA, JORDI
 GENOVART, JAUME
 GENOVÉS, JUAN
 GIL GRANERO, MARGARITA
 GIMENO, FRANCESC
 GIRBEN, JORDI
 GIRONA, MARIA
 GÓMEZ, MANOLO
 GÓMEZ GÁMEZ, ALFONSO
 GONZA, JOSÉ LLUIS
 GONZÁLEZ VIZA, LLUCIÀ
 GONZALO, MONTSE
 GOSÉ, XAVIER
 GOYA, FRANCISCO DE
 GRAU, ANTONI
 GRAU SANTOS, JULIAN
 GRIERA, RAFAEL
 GRIFOL, PERE
 GRUNING, GUSTAVO
 GUARDIA, DAVID
 GUAYASAMIN, OSWALDO
 GUDIOL, MONTSERRAT
 GUILLOT, CLARA
 GUINOVART, JOSEP
 GUITART, CARLES
 GUSSINYE, PERE
 GUTIERREZ, OSCAR

H. PICTÓRICA ARAGONESA
 HERMIDA, ÀNGEL
 HERNÁNDEZ PIJUAN, JOAN
 HOLLOWAY, MARC
 HUGUÉ, MANOLO
 HUMBERT, MANUEL

IIBÁÑEZ, CONCHA
 IBÁÑEZ FERRATER, COIA
 IBARROLA, JOSÉ
 IBARZ, MIQUEL
 IBARZ SERRACLARA, MIQUEL
 ICART, JAUME
 IGLESIAS, PERE
 IGLESIAS, MERCE
 IGLESIAS, ROSA
 IRIM LUX
 IVERN, LLUIS

JANSANA, JOSEP ORIOL
 JASSANS, SALVADOR
 JESÚS MANUEL
 JIMÉNEZ, MAGDALENA
 JOFRE, JOSEP
 JUEZ, JAIME

KAJI, EIJI
 KAUFMAN, LIA
 KOYAMA, SHIGEYOSHI

LABARTA, FRANCESC
 LABISSE, FÈLIX
 LABORDA, JOAN
 LACOMBA, MONTSERRAT
 LANZ, ALFREDO
 LAPORTA, JAUME
 LÁZARO, ISIDORO
 LE PARC, JULIO
 LEIVA, NELSON
 LENTSCH, ANA
 LERIN, SILVIA
 LEVIVIANCHI, FULVIA
 LINDER, EVA
 LINDSTRÖM, BENGT

LLEIXÀ, DANIEL
 LLIMÓS, CAMIL
 LLIMÓS, ROBERT
 LLOVERAS, FREDERIC
 LLOVET, RAMON
 LÓPEZ, DIEGO
 LORENZO QUINN
 LOURENÇO, DIDIER
 LUNARO, DAVID
 LUZÓN, CAROLINA

m

MAASS, ENRIC
 MAGEM, MIQUEL
 MAGRITTE, RENÉ
 MAÏS
 MALLOL SUAZO, JOSEP M^a
 MAN RAY
 MANEL-LA, ANNA
 MAÑANÉS, MERITXELL
 MAÑO
 MARCEL MARTI
 MARCET, ISIDRE
 MARCH, JOAN
 MARCOS, BENITO
 MARCOS, SERGI
 MARAGALL, EUSTAQUI
 MARINÉ, JAUME
 MARISCAL, XAVIER
 MARTÍ ALSINA, RAMON
 MARTÍN, YOLANDA
 MARTÍNEZ, ÀNGEL
 MARTÍNEZ LOZANO, JOSEP
 MASA, GUADALUPE
 MASIP, PILAR
 MASSAGUÉ, MONTSERRAT
 MASSANET, JOAN
 MASSON, ANDRÉ
 MATEO, VICTOR
 MATILLA, SEGUNDO
 MATTÀ, SEBASTIAN
 MAURI, ENRIC
 MECA, TOMAS
 MEDINA CAMPENY, XAVIER
 MEIFREN, ELISEU
 MEJAN, JOSEP M^a
 MENA, KIKU
 MENDEZ, CARLOS
 MERAYO, ÀNGELA
 MERCADÉ, JAUME
 MERINO, PACO
 MIQUEL, ANNA
 MIR, JOAQUIM
 MIRALDA, ANTONI
 MIRALLES, ALBERT
 MIRALLES SANCHEZ, RAFAEL
 MIRÓ, JOAN
 MIRÓ, DIDAC
 MOIX, SANTI
 MOLÍ, MANEL
 MOLINA, YOLANDA
 MOLINA, DOLORS
 MOLINO, BARTOLOMÉ
 MOLLER, HANS

46

MOMPOU, JOSEP
 MONTSERRAT, FRANCESC MARTINEZ
 MORAGO, CARLOS
 MORAGO CARO, DAVID
 MORALES, JOSEP
 MORATÓ, MARIA ELENA
 MORATÓ ARAGONES, JOSEP M^a
 MORENO, MANOLO
 MORENO, JUAN
 MOSCARDÓ, JOSEP
 MOSCARDÓ, RAMON
 MOSQUERA, MANEL
 MUNDET, JOSEP
 MUNDÓ, IGNASI
 MURILLO, ADELAIDA
 MUXART, JAUME
 MUXART, PAULINA

n

NADAL, CARLES
 NAHUM
 NAIGOR, JORGE
 NAROTZKY, NORMAN
 NAVARRO, JOSEP LLUIS
 NAVARRO, JOSEP
 NOGUÉS, XAVIER

o

O'CALLAGAN, ANGEL
 ODUBER, ROSER
 OLIVÉ, CEFERINO
 OLIVERAS, MARIÀ
 OLIVET LEGARES, JOSEP
 OPISSO, ALFRED
 ORTEGA, MERCÈ
 ORTEGA, GLORIA
 ORTÍ, JOSEP
 ORTUÑO, ROBERT

p

PAGANS MONTSALVATGE, J.
 PAGÈS, PERE
 PALÈNCIA, BENJAMIN
 PALLARÉS, JORDI
 PAREDES, ELENA
 PASCUAL, VICENTE
 PASCUAL, ANGEL
 PASCUAL, JOSEP LLUIS
 PASCUAL BUENO
 PASTOR, PERICO
 PATÓN, JOAN
 PEDRA, VICTOR

PEDROLA, ANTONI
PELAYO, ORLANDO
PERDICES, PILAR
PERÉ SOLANILLA, JOSEP M^a
PÉREZ, ANTONI
PERIS PUIG, JOAN
PERMANYER, ROSA
PERPIÑA, JOSEP
PETIT, MARC
PEYRÍ, ANTONIA
PEYRÍ, ANTONI
PICASSO, PABLO
PICHOT, RAMON
PICÓ, HERNAN
PLA, JOSEP
PLANELLS, ÀNGEL
PLANTÉ, MARTIN
PLENSA, JAUME
PONÇ, JOAN
PORREDON, DOLORS
POUS, ROBERT
PRATS ARAGONÉS, NURIA
PRIM, JOSEP M^a
PROHENS, JAUME
PRUNA, PERE
PUBILL, FRANCESC
PUIG, DONAT
PUIG, MONTSERRAT
PUIG PERUCHO, BONAVENTURA
PUIGDENGOLAS, JOSEP
PUJOL, JOSEP
PUJOL BOIRA, RAMON

QUERALT, JAUME
QUERALT, SANTI
QUINCOCES, ALEJANDRO

RABAL, ANNA
RÀFOLS CASAMADA, ALBERT
RAGINEL, ANDRÉ
RAIGORODSKY, SANTIAGO
RALLO, PACO
RAMIS, SEBASTIÀ
RAMON
RAURICH, NICOLAU
RAVÁ, TOBIA
RAVENTÓS, M^a ASSUMPCIÓ
RIBA, TERESA
RICART SERRA, MANEL
RIERA, JORDI

RIERA, AMÈLIA
RIERA FERRARI, JOAN
RIERA I ARAGÓ, JOSEP M^a
RIERA ROJAS, ROC
RIGO, GABRIEL
RIGO, MARTIN
RIO, AGUSTIN
ROBBINS, EDWARD EVERET
ROCA BON, FERRAN
ROCA SANS, JOAN CARLES
ROCA SASTRE, JOSEP
ROCAMORA, JAUME
RODRIGUEZ AMAT, JORDI
ROIG SOLER, JOAN
ROLDAN, TERESA
ROLLAN, JORDI
ROMAN, TERESA
ROS SABATÉ, JOAQUIM
ROSELL, AUGUST
ROSÉS, JORDI
ROSÉS, GERARD
ROSSELL, BENET
ROVIRA, JOAN
ROVIRA BRULL, JOSEP M^a
RUBIÓ, ELISA
RUSIÑOL, SANTIAGO
RUSIÑOL MASRAMON, DOLORS

S

SABORIT, ANTONI
SACHAROFF, OLGA
SALA, GERARD
SALA HERRERO, ANTONI
SALAMANCA, MANUEL
SALAZAR, EDUARDO
SALINAS, PERE
SALUDES, ISABEL
SANAHUJA, MARIONA
SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO
SÁNCHEZ SANTIAGO, J.A.
SANDALINES, JOAN
SANGLAS, CARMÉ
SANJUAN, BERNAT
SANT, TONI
SANTOS TORROELLA, RAFAEL
SANZ TORREDEFLOT, LLUIS
SARSANEDAS, BENET
SAURA, ANTONI
SAURI, LAURA
SAUS, JOSEP
SAYOL, TOMÀS
SELVAGGI, ANTONI

SEMPERE, EUSEBIO
 SEQUEIRA, JULIA
 SERRA, JOAN
 SERRA, JORDI
 SERRA, JOSEP
 SERRA, JOAN
 SERRA, FRANCESC
 SERRA, ROSA
 SERRA LLIMONA, JOSEP
 SERRA SANTA, JOSÉ
 SERRA VIAPLANA, CARME
 SERRANO, BLANCA
 SERRET ARGEMI, BARTOMEU
 SICHES, ALEX
 SICILIA, JOSEP M^a
 SILLUÉ, FRANCISCO
 SIMÓN, PACO
 SIRÉ, ROSA
 SISQUELLA, ALFRED
 SOCIAS, ANTONIO
 SOLANAS, XAVIER
 SOLDEVILA, PERE
 SOLER, DOMINGO
 SOLER JOVÉ, JOAN
 SORIANO, FERRAN
 SPINOLA, JOSÉ M^a
 STANTON, PHILIP
 SUBIRÀ, RAMIRO
 SUBIRACHS, JOSEP M^a
 SUNYER, JOAQUIM
 SUNYER, RAIMON

t

TÀPIES, ANTONI
 TATÚ
 TAULÉ, ANTONI
 TEIXIDÓ, RAFAEL
 TEX
 THARRATS, JOAN JOSEP
 TIANA, ANNA
 TODÓ, FRANCESC
 TOGORES, JOSÉ
 TORCAL TORRES, BENJAMIN
 TORNABELL, ALEXANDRE
 TORRABADELL, JOAN
 TORRAS BACHS, JOAN
 TORRILLAS, TONI
 TORT, TONI
 TUR COSTA, RAFAE
 TURÓN, RAMON
 TUSQUETS, RAMÓN

u

ÚBEDA, JAVIER
 UCLÉS, JOSEP
 URGELL, RICARD
 USTARROZ, PAULINO

v

VACCA, VICENS
 VALENTÍ, ALBERT
 VALLÈS, ROMÀ
 VALLS, XAVIER
 VASARELY, VICTOR
 VAYREDA CANADELL, JOSEP M^a
 VENTURA, KIKU
 VERDAGUER, JOSEP
 VERGÉS, CARLES
 VERNEDAS, JOSEP
 VIA, PERE LLUIS
 VIAL, MAGDALENA
 VIAPLANA, VICENS
 VILÀ, MIQUEL
 VILA ARRUFAT, ANTONI
 VILÀ CANYELLES, JOSEP M^a
 VILA DELCLÓS, EUSEBI
 VILA GRAU, JOAN
 VILA MONCAU, JOAN
 VILADECANS, JOAN PERE
 VILAGELIU, XAVIER
 VILLÀ, ALEX
 VILLÀ, MIQUEL
 VILLANGÓMEZ, SONIA
 VILLÈLIA, MOISÈS
 VINYOLAS, XAVIER
 VIÑETA, JULIO
 VIUSÀ, MANUEL
 VIVES, CARLES
 VIVES FIERRO, ANTONI

w

WANHA-AHO, HANNELE

x

XAUS, ANTONI

y

YBAÑEZ, MIGUEL
 YOUSSE, HÉLÈNE
 YSERN ALIE, PERE
 YTURRALDE, JOSÉ M^a
 YVARAL

z

ZABLUDOVSKY, MOISÈS
 ZENITANI, YOSHIAU
 ZUSH

ab

Portes enfora...

ab
galeria d'art



Al juliol de 1981, a causa de la manca d'espai per als nous creadors, iniciem una nova creuada, la creació de la galeria espai BM, la qual ens permet la incorporació de noves promeses del món de l'art. L'oferta que rep Granollers és més diversa, l'espai creat per les dues galeries permet fer grans mostres conjuntes a les dues sales, d'un mateix artista, una gran visió i difusió d'aquests artistes i, per altra banda, la incorporació a la nostra ciutat de molts més artistes, en definitiva, una oferta més gran.

Malauradament, aquesta iniciativa fou interrompuda al final de desembre de 1983, quan dos joves amb pistola i ganivet es proposaren trencar les nostres il·lusions. Com a conseqüència lògica de l'ampliació de la nostra galeria, ens trobem en la impossibilitat física de prosseguir la tasca que dúiem a terme a Espai Bm des de fa tres anys. L'espai BM, la vàrem ajudar a néixer, créixer i fer-se un nom. Ara ha arribat l'hora que continuï sol el seu destí.

CONCURS INFANTIL NADAL 83

Assistir per _____ any

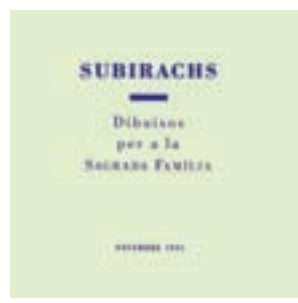
dirigir a _____ carrer _____ nº _____ tel _____

ab **CONCURS INFANTIL NADAL 83** **om**

Associació de les Galeries d'Art de Granollers Associació de les Galeries d'Art de Granollers

Enciclopèdia Catalana

Creàrem i dirigíem una galeria per a Enciclopèdia Catalana. Malgrat les bones exposicions presentades i les edicions d'obra gràfica de qualitat. Les expectatives econòmiques que esperàvem, no es van assolir.



51



Acte inaugural Proa, amb l'artista Subirachs i Jesús Giral



Presentació Fira 2, amb el rei Joan Carles de Borbó



Amb la infanta Cristina de Borbó

ENTREVISTA a Antoni Botey, presidente del Gremi de Galeristes d'Art de Catalunya

"Quizá Artexpo no sea la feria que Barcelona merece, pero no siempre elitismo es calidad"

OLGA SPIEGEL
Barcelona

El momento de la celebración de Artexpo'91, organizada por la Fira de Barcelona con la colaboración del Gremi de Galeristes d'Art de Catalunya, ha sido acogido con entusiasmo por otros galeristas, miembros de que se alcanza la calidad deseada. Antoni Botey, presidente de la galería AB de Gracia y presidente del gremio, habla sobre el proyecto.

—¿Cuándo y cómo comenzó a preparar la feria en marzo de 1987?

—Hace 14 años que estoy habitando en un apartamento, pero hasta que Albert Clotet me dijo que podía comenzar con el apoyo de la Fira, me veía posibilidades de que se hiciera. Entonces comencé la operación de todas las galerías y era un artículo de muchas galerías y, al mismo tiempo, me comprometí por ellos.

—¿Y cuáles son sus objetivos?

—La feria tiene varios objetivos.

Primero porque hace muchos años, cuando se hizo sin ningún patrocinador, me, si siempre van bien, me gustaría, me gustaría la calidad. Mientras que en parte de los galeristas dependió de ellos que se consiguiera y, a partir de este momento, podría empezar en incorporar más al futuro. Uno de los objetivos es que sea buena promoción de proyectos y de nuevos coleccionistas, y que se puedan hacer más cosas y que se pueda empezar a hacer más cosas. Algo que siempre ha sido de interés.

—Una vez más, cuáles galerías se han mostrado interesadas en Artexpo'91.

—Hemos conseguido el que quizás sea el mayor que Barcelona y Cataluña se unieran, pero el gran éxito es el hecho de que por cada día de la feria se han ido haciendo más cosas, así que el éxito me parece un elemento de calidad y que me ha hecho los resultados han sido y serán. Una de las galerías y el otro ha sido un artículo de interés que me ha hecho que se queja de la comisión general. Por eso cuando alguien a través de alguien y se de él, que todos los días se van haciendo más cosas. A veces está bien que alguien se queja y pienso que es



Antoni Botey, promotor de la feria de arte que se celebrará del 1 al 5 de mayo próximo

buena que sea el público el que diga lo que le gusta y lo que no.

—También pensamos que el no haber una selección de calidad sobre Artexpo muchas galerías que se se exhiben a otras ferias.

—Pero nosotros la selección parte de la promesa de que todas las galerías que se van a Artexpo tienen que

"Una de nuestras finalidades es promover así nuevos coleccionistas, ya que en nuestro país es muy escaso"

participar al menos de galerías o a asociaciones reconocidas, lo que asegura la profesionalidad de los participantes. En cuanto a la opinión de que participando muchas galerías por galerías en otros ferias, el mercado y el resto quiere decir que los ferias han cambiado de tendencia. Una feria importante

como la sala Parés ha aceptado por Artexpo en los próximos años y luego desapareció de la feria.

—Muchas galerías exigen que se haya dimensionado ferias.

—No es que haya dimensionado ferias. Es el punto y el momento que se presenten en una feria o a través de que hacer que las comisiones existan, lo que significa que, en los últimos años, se ha ido haciendo.

—No hubiera sido mejor haberse unido a otro tipo de feria como el que preparan Art Barcelona y el 4 por ejemplo?

—Porque una muestra de galerías de tendencia vanguardista muy activa. Pero como presidente del gremio, me dirigía a los galeristas de Art Barcelona y a otros independientes, tanto que procurar conseguir las condiciones mejores a todos y, al mismo tiempo, ayudar a las iniciativas particulares de cada grupo, ya que no tienen que perder su identidad. Por eso colaboramos con Art Barcelona en un proyecto que hay para hacer el arte a la calle —la media Catalunya— el próximo año.

—¿Cree que una feria en Barcelona, ¿habría muy bien vendiendo arte fuera de las grandes ciudades?

—Es mucho más difícil, pero tiene la ventaja de que se puede ser reflexivamente en el momento que una feria en una ciudad grande que no puede permitir. En una feria de hacer un artículo de interés de una calidad que se puede producir, hacer una exposición que me lo que tanto y otro que le gusta. Por otro lado, es un desafío con la evolución en el gusto de la gente desde el principio. Pero me comprometo, luego empezamos a comprar, pero creo que el primer año habrá que hacer las cosas más fáciles. Por eso pienso que el arte no se puede imponer, se tiene que llegar a él por un compromiso.

OLGA SPIEGEL

AVUI

El president del gremi de Galeristes i d'Artexpo defineix el nou certamen com a "ecclèctic i respectuós amb tothom". Tindrà lloc de l'1 al 5 de maig Antoni Botey : "Volem demostrar que es pot fer una fira d'art a Barcelona"

Feia vint anys que hi havia intents de fer una fira d'art a la ciutat. En concret des que es va fer Artexpo al Palau Alfons XIII l'any 1976. Aquell certamen, però, finalment no va tenir continuïtat per falta de diners. Antoni Botey sempre s'ha mostrat partidari de l'existència d'una fira d'art a Barcelona, però ni les institucions ni una bona part dels galeristas catalans no veien de bon ull la idea. Ara, la Fira de Barcelona i el Gremi de Galeries d'Art de Catalunya han arribat a un acord per celebrar la primera edició del certamen l'any que ve en els pavellons de la Fira. Dilluns es va fer la primera reunió del comitè organitzador.

Antoni Botey explica a l'AVUI que Artexpo ha arribat tard per "falta de suport i de mitjans" però que finalment una institució com la Fira de Barcelona s'ha decidit a coorganitzar un certamen dedicat al mercat de l'art : "A molts els sembla estrany que la Fira de Barcelona amb tota la seva tradició i la seva força, no hagués pensat mai en una fira d'art. I que Barcelona, amb tota la seva tradició artística, no pogués tenir un certamen d'aquestes característiques. Ara Volem demostrar que és possible fer una fira d'art barcelonina".

Fira digna però oberta

Botey ratifica el caràcter obert d'Artexpo, de manera que per participar en aquesta fira només caldrà tenir llicència fiscal i estar inscrit en alguna associació de galeries. Aquest punt ha provocat algunes reticències per part d'alguns galeristes, que consideren que hi hauria d'haver un comitè de selecció, "Volem una fira tan digna com sigui possible i oberta a tothom. Malgrat que no tenim vocació internacional, hi poden participar galeries estrangeres i de la resta de l'Estat. De fet, ja hi ha hagut una galeria de Málaga que s'ha interessat per nosaltres, explica Botey.....

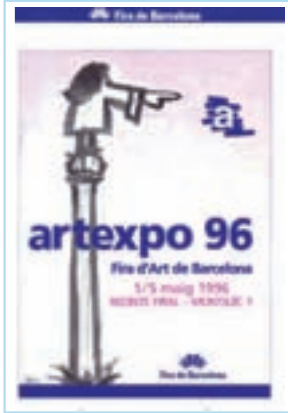
AVUI, Montse Frisach, 20/07/95

El 9 NOU

Granollers. El galerista de Granollers Antoni Botey, propietari de la sala d'art AB, és el president de la Fira d'Art de Barcelona, anomenada Artexpo 96, que tindrà lloc dels dies 1 al 5 de maig al palau número 1 del recinte firal de Montjuïc. Feia 20 anys que no se celebrava cap fira d'art a la ciutat comptal. L'últim certamen d'aquest tipus va tenir lloc al palau Alfons XIII, però no va tenir continuïtat a causa dels problemes econòmics. Botey sempre ha defensat l'existència d'un certamen d'art a Barcelona, però ni a les institucions ni a alguns galeristes els convenia la idea. En acabar-se La Fira de Barcelona va néixer Arco a Madrid, i moltes de les expectatives que s'havien creat a Catalunya van desaparèixer...

El 9 Nou, Sònia Bartrés, 25/03/96

Artexpo' 96



Quan va néixer ARTEXPO el 1976, ho va fer amb l'objectiu més clar de què era la intenció: la salutació del públic de tots nivells i de totes les cultures que constitueixen el patrimoni artístic de la humanitat.

És per això que tenim la sortida que aquesta sala s'obria a tothom amb els seus dos nivells.

Com a President del Consell Organitzador d'ARTEXPO i del CREM DE GALERIES DE ART DE CATALUNYA com un dels que sempre punts, agrae a la FIRA DE BARCELONA el seu suport permanent i a tots els galeristes participants la seva col·laboració i confiança. Gràcies.

Perquè per ARTEXPO és un plaer organitzar i que una més vegada amb la seva organització, establiments i acollimentament important que el privilegi del nostre País català.

Antoni Botig
President d'Artexpo



Estand de la galeria



Acte inaugural amb el conseller de Cultura de la Generalitat Joan Guitart

Artexpo' 97



56



Acte inaugural amb el conseller de Cultura de la Generalitat Joan Maria Pujals

Albert Gimeno, Joan Oliver,
conseller de Cultura de Balears
i Rosa i Antoni



57

Panoràmica de l'estand



Una altra panoràmica de l'estand



58



Acte inaugural amb Joan Clos, alcalde de Barcelona



Antoni Samarach visita l'estand

L'alcalde de Barcelona,
Joan Clos,
visita l'estand



L'actor Anthony Quinn
visita l'estand



59



Panoràmica de l'estand



Antoni BOTEY

Més que un galerista, un sistema, el any, la concerta.

Tradicció i innocència. Raïona i sentència, com si hiesi, en un mateix to de veu, dice de canella lo que sabe, y sabe mucho. Recordado, amho y ágil, de las realidades, se mueve con elegancia y campeñería y hasta cuando vende un cuadro, parece estar recitando un poema o regalándole algo.

Estudió Bellas Artes y Arquitectura, pero se hizo Perito Industrial, por prescripción paterna. Trabajador, disciplinado, respetuoso, apasionado y convincente, sin que se nota. Antoni Botey Gómez, Granollers 1908, tuvo que esperar cincuenta años, para dedicarse a su pasión: el arte.

En 1978 abre la galería AB de Granollers, implicándose en los asuntos del Premio de Galerías, que coordina. Presidente del Comité Organizador de "Arteexpo", ahora cumple setenta años de vida y vende de galerista, ya una institución. ¿Para cuándo, un reconocimiento institucional a este patrimonio provincial de expert universal?

El Punto de las Artes, Tomás Paredes, 15 /05/98

El 9 Nou

La fira s'obre als artistes joves i augmenta la participació estrangera OBREN LA FIRA D'ART ARTEXPO, AMB DESTACADA PRESENCIA VALLESANA Barcelona. La tercera edició de la Fira d'Art Artxepo se celebra entre els dies 7 i 11 de maig a Barcelona, amb una destacada presència de galeries i artistes del Vallés Oriental. El granolleria Antoni Botey -propietària de la galeria AB- és el president del comitè organitzador de la fira, en la qual també participa la sala d'art El Quatre. El disseny gràfic d'Artxepo '98 és del granollerí Vicenç Viaplana, que també hi aporta obres.

Altres artistes vallesans a Artxepo són : Joan Abelló, Jordi Aligué, Josep Lluís Arimany, Josep Lluís Navarro, Antoni Cumella, Lluís Estopiñan, Antoni Granja, Hans Mòller i Josep Uclés, i Albert Valentí, de Llinars, a Artxepo Jove.

AB COMPLEX 20 ANYS

La galeria AB, de Granollers, compleix 20 anys, coincidint amb aquesta tercera edició d'Artxepo. Amb motiu, Antoni Botey fa una oferta singular, original i atractiva al seus visitans. AB presentarà 100 obres de format 15 x 15 de 50 dels artistes que en alguna ocasió han exposat a la sala granollerina. L'oferta és atractiva ja que permet trobar "petites grans obres" d'artistes com Subirachs, Viladecans o Josep Uclés, els quals habitualment treballen en formats més grans i que han fet obra especialment per celebrar els 20 anys d'AB, per encàrrec d'Antoni Botey. També hi ha obres de Cumella, Albaigés, Aligué, Estopiñan i Lorenzo Quinn, entre molts altres. Botey els ha reunit es sis mesos. "A mesura que els he anat trobant, sense fer una llista prèvia", explica. Artxepo '98 reuneix 157 galeristes nacionals i estrangers, que exhibiran l'obra de 800 artistes en 5.000 metres quadrats Artxepo és al Palau número 1 del recinte firal de Montjuïc. Com a novetats destacables, cal citar l'espai Artxepo Jove, amb 26 expositors que mostren obra d'autors de menys de 35 anys i la presència d'un pavelló italià, amb nou galeries

EL 9 NOU.JAUME MASPONS.4/05/98.

ARTEXPO'98

El certamen reúne 157 galerías y se celebrará del 7 al 11 de mayo en Montjuïc.

La Tercera edición de la feria Artexpo incorpora nuevo espacio para la promoción del arte joven. Barcelona. La feria de arte Artexpo, que se celebrará en el recinto ferial de Montjuïc del 7 al 11 de mayo, presenta como novedades en su tercera edición la creación del espacio Artexpo Jove que mostrará los trabajos de artistas menores de 35 años y la presentación del Pabellón italiano que reunirá a nueve galeristas de ese país. Organizada por Fira de Barcelona con la colaboración del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, Artexpo presentará a 157 expositores y obra de unos 800 artistas de diferentes tendencias.

Para el presidente del comité organizador de Artexpo'98, el galerista Antoni Botey, el trabajo de consolidación de esta feria de arte en Catalunya aún no está del todo completado, pero las mejoras en relación a las dos anteriores ediciones son notables. "No hemos de olvidar que el galerista lo que quiere es vender. Es más que probable que apueste por sus artistas consolidados, por eso hemos querido que el arte joven no quedara al margen de la feria", explica Botey. De los 157 expositores presentes en la feria, 26 participarán con un artista de menos de 35 años en el espacio reservado a la difusión de los nuevos creadores. La presencia de nueve galeristas italianos abre, para Albert Gimeno, subdirector General de la Fira de Barcelona y director de Artexpo, "una vía a la internacionalización de la feria, ya que intentaremos que cada año un país tenga una presencia destacada".

Artexpo'98 contará, como ya es tradición, con un Comité de Autenticidad que controlará las piezas y tendrá la facultad de clausurar cualquier caseta que incumpliera las normas de la feria a este respecto. Por primera vez, Artexpo dispondrá de un Comité de Calidad que elaborará un informe para impedir en próximas ediciones presencia de obras que no posean unos mínimos requisitos en este sentido.....

Artexpo' 00



LA VANGUARDIA, 19/5/00



63

También se ha concedido muy mercedamente una Placa Conmemorativa al Presidente Honorífico del Gremio de Galerías de Catalunya, D. Antonio Botey por su encomiada labor y dedicación a la dirección del Gremio y a la organización de esta Feria de Arte, que llega a su quinta edición.

Expoguía, juny/juliol, 2000



Rosa Baró i Dolors Junyent



Acte inaugural amb el conseller de Cultura de la Generalitat Jordi Vilajoana

64



Artxpo Jove. Mercè Iglesias saludant el conseller





Visita amb Jordi Vilajoana, Ferran Mascarell i Josep Pujadas, alcalde de Granollers

El 9 Nou

65

Les galeries AB i El Quatre presenten els catàlegs de la fira editats per l'Ajuntament.

Ajuntament i galeries col·laboren per impulsar Granollers a Artexpo. Les galeries d'art granollerines El Quatre, de Rosa Ferrer i AB, d'Antoni i Josep Botey, participaran en la fira Artexpo, de Barcelona, amb el suport de l'Ajuntament de Granollers. La col·laboració municipal amb les dues galeries pretén impulsar la presència de la ciutat a Artexpo - que se celebra al recinte firal de Monjuïc entre el dies 18 i 22 de maig - i es concreta en la impressió dels catàlegs amb què les galeries difonen els artistes que presenten a Artexpo. Entre els 11 artistes que presenten les dues galeries, destacar la presència de Jordi Camprubí, per El Quatre, i Mercè Iglesias, per AB, que participen en el projecte INCÍVICS, de promoció d'artistes joves del Vallès Oriental.

AB, presenta obres de Carme Albaigès, Josep Bofill, Josep Uclés, de la Roca, Joan Pere Viladecans i Mercè Iglesias. La galeria El Quatre presenta sis artistes joves: Jordi Camprubí, Carles Diaz, Eva Llorens, Maria Perelló, Enric Solanilla i Toni Tort.

La sala El Quatre va assolir la presentació de la col·laboració entre l'Ajuntament i les galeries, aquest dimarts. L'acord expressa la voluntat de l'Ajuntament de "donar suport a les galeries locals i a la inserció dels artistes de la comarca als circuits professionals", va dir el regidor de Cultura, Francesc Sala. Aquest és un pas - no l'únic - "per promoure la creació i la difusió artístiques", va dir l'alcalde, Josep Pujadas.

La línia de treball conjunta entre galeries o entitats privades i iniciativa pública ja s'ha donat altres vegades - exposicions de Gerard Rosés o Orlando Pelayo, fa pocs anys - i, recentment, amb l'obertura de la sala d'exposicions a l'Aliança Francesca.

Artexpo' 01



66



Vista estand



Visita de Vicenç Llorca,
dctor. gral Promoció Cultural
de la Generalitat,
Ferrer Mascarell
i Josep Pujadas,
alcalde de Granollers



Vista estand



Nomanament com a President Emérit

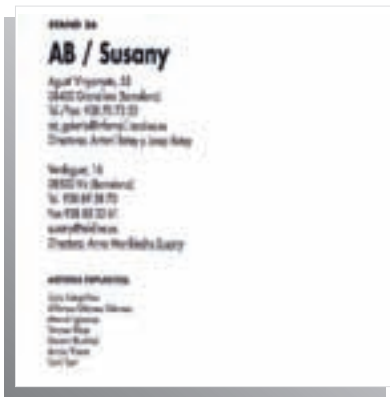


68



Lliurament de la Distinció pel Il·lm. Sr. Jaume Tomàs, President del Consell d'Administració de Fira de Barcelona





Visita de l'estand per part de J. À. Cagigas, conseller de Cultura de Cantàbria i de Juan Carlos Sordo, presidente Fundación Caja Cantàbria



Panoràmica de l'estand

Artesantander' 01



Premi Jesús Hoyos al millor stand

70



Visita d'Eulàlia Lluç i Mario Antolín, dtor. Arte Santander

Artesantander' 02



ab galeria d'art-ANTONI BOTEY

www.abgaleria.com
C/Gran Via de les Illes, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000



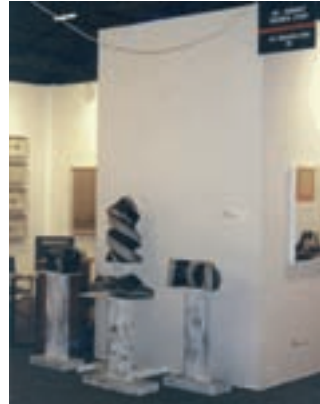
Panoràmiques de l'estand



St' art 02 / Strasbourg



72



Panoràmiques de l'estand



Carta de Joaquim Ferrer



Recepció amb Jordi Pujol,
president de la
Generalitat de Catalunya

Carta de Joan M. Pujals,
conseller de Cultura de la
Generalitat de Catalunya



75



Carta de Romà Cuyàs,
dtor. gral. de Promoció Cultural

Carta de Vicenç Villatoro,
dtor. gral. de Promoció Cultural

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
El director general de Promoció Cultural

Sr. Antoni Botey
President
Associació de Galeries d'Art de Catalunya
Aiguà Vilaneta, 55
08400 Granollers

Benvolgut amic,

M'és grat de comunicar-li que el proper dia 14 de març, diumenge, a partir de les 13 hores, el Sr. Lucien Bauband, primer mestre del Quèbec, acompanyat del Mtro Mlle. Sr. Jordi Pujol, president de la Generalitat de Catalunya, visitaran l'exposició *El creu, la sang, la paraula, la pell: Artistes contemporanis del Quèbec*, al Centre d'Art Santa Mònica.

Estaré especialment orgullat a acompanyar-los en aquesta visita.

Ben cordialment,

Vicenç Villatoro
Director General de Promoció Cultural

Barcelona, 1 de març de 2000

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència
Secretaria General de Joventut
Avinguda de la República

ACTUACIÓ DECRET
Aiguà Vilaneta, 55
08400-Granollers, 1-2000

Benvolgut,

Més la somaria tristesa que hem tingut amb tu, m'és grat de confirmar-te que la propera reunió del Comitè de Selecció de la Fira d'Art Jove de la Generalitat, del qual tu en formes part, quedarà feta.

De: Oficina 14 de novembre del 2000
Per: 12 del mateix
Lloc: Secretaria General de Joventut
Cataluña, 147
08015-Barcelona

L'objecte de la reunió, de fer una sessió d'informació i poder parlar a totes les associacions de la Fira.

- Madrid
- Brussel·les
- París

T'agraïo molt especialment la seva col·laboració que ens està fent i espero per acabar-ho molt aviat.

Joaquim Parera i Gubies
Cap de la Representació Territorial

Barcelona, 5 de novembre del 2000

Centre de Selecció, 147
Cataluña, 147
08015-Barcelona

Carta de Joaquim Parera,
cap de la Representació
Territorial

Carta de Joan Guitart,
Agència de Patrimoni i
Mecenatge



Carta de Joan M. Pujals,
president del Consell
General COPEC

Benvolgut senyor,

És un pla de saber per la part, el passat 28 de maig el Consell de Ministres de la Unió Europea, després de diverses sessions preparatòries sobre la possibilitat de celebrar l'11è Altíssim Fòrum que tractarà problemes candicans, va adoptar les mesures necessàries de la cultura des de l'any 2000 fins al 2004. Les darreres resolucions van ser: Resolució i Decret per a l'any 2003, Resolució i Decret per a l'any 2002, Decret per l'any 2001 i Decret i Llei per a l'any 2000.

La candidatura de Barcelona va quedar exclòs. Amb això, d'acord amb el que es va indicar en el maig de l'any 1999 i que ha deixat clar a l'ajuntament que representa el model de model dels estats i ciutats que estan en la cultura, el Decret Resolució 2001 ha estat encara un instrument essencialment valent per les ciutats que la cultura sigui una de les claus vertebrades de la Barcelona i de Catalunya del futur. Alhora, també, la idea d'altres problemes culturals que estaven vinculats a un Fòrum 04. El Fòrum Universal de les Ciutats, el Pla Europeu de la Cultura o també altres projectes que s'han desenvolupat a la ciutat, s'acompanyen l'opinió inicial amb la Candidatura Barcelona 2004. Se'n diu de que la ciutat, però la idea de tot, seguirà treballant per les representacions en la cultura del nostre país.

Entre l'entendre de persones com vostè, després de què s'ha produït, és difícil en aquest moment per moltes raons i a nivell que això i en un altre sentit, no heu estat possible fer un Decret de Candidatura amb el que Barcelona va presentar. Vostè sap a tot, el que per un altre projecte Barcelona 2004 i la candidatura que s'ha desenvolupat en la ciutat.

Si no hi ha interès, el meu nom i les meves dades són: Josep M. Garcia i Ferrer del Departament de Cultura i present a l'ajuntament de Barcelona 2004, que després a aquesta ciutat.

Des d'aquí,



Ferran Mascarell i Clavells
Director general
Director de la Candidatura de Barcelona Ciutat Europea de la Cultura
27 de Juny de 1999



78

Carta de Ferran Mascarell, dtor gral de la candidatura de Barcelona Ciutat Europea de la Cultura

COMUNICACIÓ DEL CONSELL ASSASSOR D'ARTS PLÀSTIQUES

Dr. Antoni Serra

Benvolgut senyor,

Per sol·licitació del Departament de Cultura en relació amb el projecte de la ciutat de Barcelona que tindria lloc el proper dia 29 de gener a les 12 hores a la Sala Antoni de Gual (Plaça de Sant Miquel, 4, la Barceloneta), amb la següent ordre del dia:

1. Salutació.
2. AGENDA.
3. Proposició de Salutació.
4. Política Promocional.
5. Fines i Proposicions.

Verificació,



José Miquel Garcia
Secretari del Consell Assessor

ab / Fent país...

Carta de Josep Miquel Garcia, secretari consell assessor d'Arts Plàstiques



Gremi. Membre Fundador; Membre de la Junta durant 20 anys, 10 com a president. Actualment president d'honor



Membre fundador i primer president accidental durant els tràmits de constitució



Placa de J.M. Subirachs



El Gremi de Galeries d'Art homenatja Antoni Botey El galerista granollerí Antoni Botey –de 71 anys–, propietari i promotor de la galeria d'art AB, va rebre un homenatge del gremi de Galeries d'Art de Catalunya, entitat que ell mateix va fundar ara fa 20 anys i que fa 10 anys que presideix. En l'homenatge, celebrat al Cercle Esportiu de Barcelona, Botey va rebre una placa de l'escultor Subirachs (a la imatge). L'acte va aplegar més de vuitanta galeristes i crítics –“de totes les tendències”– i va ser presidit per Vicenç Villatoro, director general de Difusió Cultural de la Generalitat de Catalunya. Al seu discurs, Antoni Botey va agrair efusivament l'homenatge i va expressar la seva satisfacció i el seu desig de continuar treballant per la difusió de l'art contemporani. “L'homenatge –diu Antoni Botey– hauria de ser per a tots; però si el meu homenatge serveix per crear unió i tirar endavant, benvingut sigui”. Un dels aspectes més rellevants de la gestió d'Antoni Botey és la creació i l'impuls d'Artexpo, la fira d'art de Barcelona que ja ha celebrat quatre edicions.



**Antoni
BOTÉY**
Galerista

A Granollers tot-hem el consell. Per Botey i per haver creat la galeria AB. A fora també, tot i que potser és més conegut per haver estat el president del Gremi de Galeries de Catalunya els últims deu anys. Ara, als 72 anys, n'ha plegat, però li han donat la presidència honorífica en reconeixement de la seva tasca.

“Una galeria d'art no té res a veure amb una botiga”

DAVID BASSA

—Per què s'entenia que parles de galeria utilitzant el terme botiga?

—Mentals, sí. Però una galeria no té res a veure amb una botiga. Una botiga ofereix allò que vol la gent i la seva principal funció és vendre. Una galeria exposa art. No és el mateix.

—Però també ven.

—Sí, és clar. Hi ha de sobreviure una galeria, però vejam: si un dia tens un visitant faged i en fa una bona compra no pots tan content com si t'ac'n venen setanta i no en compres res, però parles amb mi i veig que s'ho passen bé. No són un botigues.

—L'artista presta la galeria o la galeria promociona l'artista?

—U! Hi ha de tot. A vegades venen tu i a vegades et trien ells. A la galeria AB, però, tenim la

sent de gaudir d'un gran prestigi dins del món de l'art.

—Com de gran?

—Fóra de Catalunya la gent coneix més la galeria AB que no pas Granollers.

—Quan la va crear, ara fa 22 anys, s'ho pensava?

—No em pensava res. Però quan m'hi vaig posar ho vaig fer amb molta il·lusió i sense calcular cap colla. Per això vaig fundar el Gremi de Galeries de Catalunya i, uns anys més tard, la Unió Nacional de Galeries de Arts de Espanya.

—I això que vostè va començar als 50 anys?

—Sí. Però potser també és per això mateix. Però a aquesta edat quan fas una cosa la fas instantanèament.

—Així vostè, malgrat fer de pèrit industrial, volia ser galerista i no artista?

—Una galerista és un artista frustrat.

—Que consti que ho ha dit vostè.

—Sí, sí. Ho de sempre. És així. I jo, als 50 anys, era molt conscient de les meves limitacions. Per això vaig decidir obrir una galeria d'art en comptes de provar de fer d'artista.

—Parlem del gremi: n'està content, dels seus deu anys de presidència?

—Sí, molt. Penso que vam començar sent set galeries de Barcelona i ara n'hi ha 131 de tot Catalunya.

—No hi són totes, però.

—No, moltament encara hi ha galeries —cada cop menys— que pensen “el que aconseguim ells serà per a tots; per tant, no cal que hi participi”. Però insistixo que cada cop són menys.

—I què aconseguís el Gremi?

—Parlar amb una sola veu a tot arreu: tant a l'Ona de televisió com a l'Ona

d'organitzar fires com Artexpo, que ja he arribat a la cinquena edició i de la qual sóc president. —Una fire que t'fills de mi serien avantguardista com l'Arts de Madrid.

—Mira, abans que res cal destacar que Artexpo va ser anterior a Arts, però que, per aquelles zones de jo sóc més nou, ja veül així, ja... es va deixar de fer i Madrid ara va passar al davant.

—Però això no hi res a veure amb l'avantguardisme.

—Sí i no. No dicament, però hem de tenir present que a Madrid n'hi han abocat més i des del principi. Per investigar amb un pressupost subvencional no hi cap més res.

—Aconseguir aquestes subvencions és el repte del seu successor, Antoni Niclla?

—El repte d'un Niclla és convalidar l'actual força del Gremi. Mantindrà les galeries actives de el més important. Els criteris per exposar a la fira o les demandes de subvencions no són grans problemes. Primer cal tenir una fira real.

«Hi ha galeries de comarques que són tota una referència»

A sala d'entrar a fermar port amb a veu de la nova junta del grup de galeries d'art de Catalunya que presideix Josep Botey. El motiu...

—És tracta d'una persona molt seriosa, que ja havia estat de responsable amb el meu pare. Té una trajectòria molt digna i està convençut que farà una bona feina.

—**Què paper juga el grup de galeries d'art?**

—En aquests moments, de l'únic interès és el fet que hi ha davant les institucions. Totes les subvencions que vulgui demanar qualsevol galeria ha de passar per aquesta unitat.

—**Aquí també hi ha subvencions?**

—És qüestió

d'ajuda econòmica i sempre

que no es fan amb

motiu de la pu

blimitat dels

col·lectius. El re

quisament, més

que econòmic

de moral, però

amb això a ob

rigar la cultura

i el treball dels

artistes.

—**Són molts**

el grup?

—Are, 241.

Quin vam

constituir el

1978 amb 9

galeries i entre

elles n'hi havia

de la Masia,

per tant, l'institució

ha estat més que

significativa.

—**Què que l'AB mena**

galetes.

—Món presonal

perquè sempre

una trajectòria

seriosa i ferma. En

aquest sentit, l'AB

sempre ha in

terpretat l'art com

el camió de la

Madri, Barce

lona... El treball

realitat ha estat

important i la

presència que hi

ha galeries de

comarques que

són tota una

referència dins

del panorama

artístic de Catalu

ny.

—**El pas del grup...**

—No n'és pas

de fàcil perquè

amb el meu pare

representants

amb el nostre.

Actualment

som dos-cents

perquè per

què hi ha

de més que

tenim dins la

Llombardia.

—**Artísticament...**

—Passant per



actual que hi ha i que s'ha vist desenvolupar encara una mica més des del passat. L'AB amb motiu de l'atemptat de Nova York, però per que hi a la crisi actual el treball de molt bo.

—**En una altra les galeries AB i El Quatre van signar un conveni amb l'Ajuntament.**

—És tracta d'una col·laboració que beneficia ambdues parts. Nosaltres estem disposats a participar els artistes joves, molta dels quals participem ja en projectes municipals com Bòfies, i ells ens ajuden en l'edició de catàlegs d'apartats i col·leccions.

—**En artistes joves...**

—En convenients acordem a ser sempre oberts. D'aquí que sigui necessari recórrer les altres

instàncies de les

nostrs possibi

litats. El nostre

propòsit, que

inclosa primera

ment sempre, ha

moment el be

neficiat de tot

amb a l'Ajunta

ment i amb una

nostra perso

nalment, fem

talent al que hem

de promoure

amb una

nostra sub

venció de cultura

existents ac

tualment, inde

pendentment al

apartats són

artístics i multi

disciplinats. Quan

tenim més

mentres

queixos d'ètica cultural hi hagi a tots els nivells, millor que evitar.

—**Augmenten les visites a les galeries?**

—De mica en mica. L'interès hi és. La gent, però, té de tenir clar que no pot entrar a les galeries i que no hi cap el risc de comprar. Per desdorm de tot, són espais culturals.

—**Situació artística de la comarca.**

—Hi ha un grup de bons artistes. Alguns, però, s'expressen en indústries més el treball local, cosa que pot ser una oportunitat, mentre que d'altres intencionen arribar més enllà de Barcelona i la comarca. Noms? Tancó a Vicenç Vinyana, Josep Lleida, Josep Boté, Lluís Folopitx, que està treballant molt...



Josep Botey i Bard (Dreta)

l'AB. Des de la foto: les

galeries Botey i Bard (Dreta)

amb a veu de la junta

del grup de galeries d'art

de Catalunya que presideix

Josep Botey. Es tracta d'un

grup que va prendre el seu

nom durant una reunió amb

el consell amb una important

representació d'arts de Cata

lunya. Josep va ser el seu

coordinador des de 1978 a 1990.

El fet que aquest puntament

de la comissió d'apartats artístic

i de tot això que arriba al més

artístic, ja que la galeria AB va

ser el seu responsable el 4 de

juny de 1978. Des d'aleshores en

avant, hem passat per aquests

espais més de 1000 artistes i

compta amb un arxiv fotogràfic de

10.000. Amb un fons de més de

4.000 obres, professionalment

el treball d'organització, aquesta

galeria s'ha convertit en un

espai de trobada entre

artistes, galeries... In

clus, que rebuda quatre

curse d'arquitectura, treballa i l'

impulsa del seu art Josep

Botey i Bard, que ha treballat

artístic, però amb la

intenció de mostrar una

galeria produïda pel món

artístic i cul

tural, el qual està ligat a

treballs de diverses

entitats. Convencut

de les possibilitats que hi

ha de fer, creu que n'ha

de treballar independentment

per obtenir els artistes joves i

establir la gent per tal que

cada dia tingui més

importància cultural i

socialment amb l'art en

general, la gent... És

totalment amb l'art

de Josep Botey i Bard, amb

el seu fill, Robert de 13

anys, i Josep de 11.

—

FRANC MONJA

JOSEP BOTEY

GALERISTA

Seminaris '98/99

La Gestió de l'Art Contemporani: experiències i projectes

28 DE MAIG
La gestió de les fires internacionals i la seva incidència en el mercat de l'art

16.00 h. ROSA GÓMEZ BAEZA
 Directora d'ARCO

18.00 h. ANTONI BOTEY
 President d'ARTEXPO

Universitat Internacional de Catalunya
 Institut d'Estudis i Recerca

PLAZA CELLI

BASES

Jurat: el jurat, constituït per persones destacades del sector de les arts plàstiques, estarà format per:

Antoni Botey i Gómez, galerista
 Pilar Parcercias i Colomer, crític d'art
 Anna Puig i Grau, crític d'art
 Hans Möller i Soler, periodista
 Marta Pol i Rigau, crític d'art
 Josep Felix Bentz i Oliver, conservador FMJA

Fotografia Antoni Bofill



De jurat a Vallromanes amb la col·laboració, entre altres artistes, del reconegut Antonio López



Jurat : El jurat qualificador estarà constituït per:

-Sr. Javier Godó, Comte de Godó, President del Comitè Organitzador del Saló Internacional de l'Automòbil

-Sr. Antoni Botey, President d' Honor del Gremi de Galeries d'Art

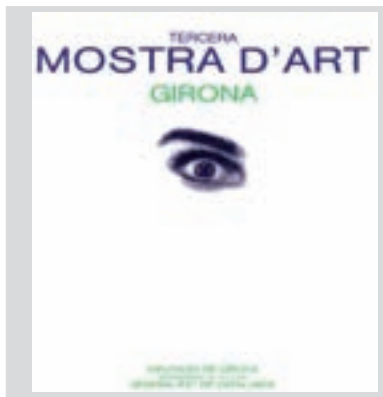
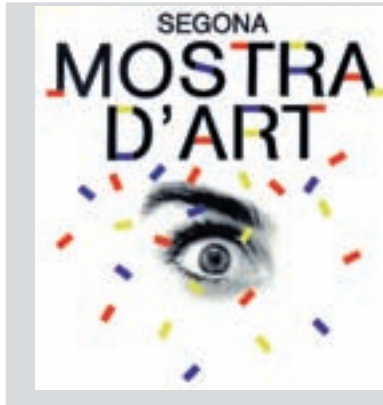
-Sr. Arnau Puig, Assagista i Critic d' Art

-Sr. Josep Comedor-Matheos, Historiador i Critic d' Art

-Sr. Francesc Miralles, Historiador i Critic d' Art

-Sr. Alberto Gimeno, Director del Saló Internacional de l' Automòbil i d' Artexpo

La Garriga, Centelles, Mollet, Cambrils, Matadepera, entre altres.



U'expressió forma part del cicle Cardedeu amb l'Art Vigent

La galeria AB exposa més de trenta obres a Cal Peó, a Cardedeu

eva.augué

Cardedeu. Cal Peó acollirà fins al 29 d'abril més de trenta pintures, escultures i fotografies seleccionades pel director de la galeria AB, Jordi Algué, entre les que s'han representat algunes segons a la sala granolítera. Jordi i el seu fill Josep van assistir a la inauguració de La galeria AB una setmana, la segona de les seves exposicions que es fanen dins del cicle Cardedeu amb l'art vigent. L'acte, a la sala de les colònies, va ser presidit per l'alcaldessa, Cristina Vialón, i la regidora de Cultura, Montserrat Cots.

Jordi Algué, membre de l'Associació Cultural Berllina, que promou Cardedeu amb l'art vigent, va agafar la paraula de Jordi i la selecció de les obres que ara s'exposen a Cal Peó. Després de la presentació, els assistents a l'acte van anar cap a Cal Peó. Josep Algué va explicar:

"Volíem oferir una mostra de les diferents tendències" i en algun que altre moment expressió i interpretació per als mestres de Cardedeu que visiten l'exposició. Allà el fotògraf Pere Comellas, Manuel Iglesias i Jordi Algué van poder veure com quedaven les obres situades en el nou espai urbà de Cal Peó. Iglesias -que actualment té una instal·lació a la plaça Peregrina de Granollers-



Jordi Algué, Manuel Iglesias i Cristina Vialón a la sala de les Colònies

Cabins formatos -mestres a Cardedeu una tona de ferro que "representa la mobilitat que resulta estable però que en realitat està caniant". Cada una

de les figures representades a la terra representen la societat i a la luç una de figures amb la qual s'identifica la mateixa artista.

Jordi Algué exposa dues obres, una que representa la pau a través d'un faldet de grup, un altre japonès que segons l'autora "és una que no se n'adona que va sobreviure després de la Segona Guerra Mundial" i per això s'identifica com a símbol de la pau.

El 9 Nou,
Eva Auqué, 12/4/01

Els escolars de Cardedeu aprenen a interpretar l'art visitant una exposició de pintura

Durant el mes d'abril, Cal Peó va rebre la visita de vuit-cents alumnes dels tres centres de primària de Cardedeu que, en grups de vint-i-cinc alumnes, van visitar l'exposició La galeria AB amb l'art vigent. Aquesta experiència neix de la col·laboració entre Jordi Algué i Teresa Rullán, membres de l'Associació Cultural Berllina, i la regidora de Cultura, que van tenir clar des d'un principi que els nens i nenes de Cardedeu havien de visitar l'exposició perquè, al seu entendre, hi ha una desinformació molt gran respecte a les arts creatives. Col·lectiva de les visites, adreçades a alumnes de cinc a dotze anys, era explicar a aquells com s'han de situar davant una obra d'art i, a partir d'aquí, aconseguir que aquells en fessin la seva pròpia lectura i expressió que els



L'exposició va ser molt popular, en tant que aquests nens de primària de Cardedeu van visitar la galeria AB.

suggerís l'obra que miraven.

El resultat d'aquesta experiència va ser increïble, segons Jordi Algué, perquè els nens i nenes van saber mantenir un debat a l'entorn de l'obra d'art i expressar-se. Fins i tot, molts d'ells, van començar els seus pàracs perquè visitessin l'exposició i els mestres els van explicar el que havien après en les visites guiades. Com que el resultat

ha estat molt positiu, els seus directors, en Jordi i la Teresa, tenen pensat repetir l'experiència amb altres propers exposicions que es duran a terme dins el cicle Cardedeu amb l'art vigent. La primera d'elles és una exposició dedicada a la fotografia que es farà al mes de setembre a Cal Peó i, la segona, l'exposició de pintures i poesia d'Albert Ràfols-Casamada i Bernat Rossell, que clourà aquest cicle.

La Galeria AB arriba a Cal Peó.

Cardedeu. El passat diumenge 8 va tenir lloc a la Sala de les Columnes de l'Ajuntament la presentació de l'exposició de pintura de la Galeria AB que, des del mateix dia, es pot veure a Cal Peó. Provenent de Granollers i dirigida per **Antoni Botey**, aquesta galeria és considerada com una de les més professionals de Catalunya i ha ajudat a promocionar les obres de diversos pintors. Alguns dels artistes vinculats a AB que participen a l'exposició són **Josep Maria Subirachs, Kim Domene, Jaume Anglés, Carme Albalgés i Jordi Aligué**. Aquest últim és un dels membres de l'Associació Cultural Beslúm, impulsora de "Cardedeu amb l'art vigintí, 7 exposicions per a l'any 2001", el cicle dins del qual s'emmarca aquesta mostra. Les obres de la Galeria AB seran a Cal Peó fins al 29 d'abril. **O.S.**

REVISTA DEL VALLÈS

La Galeria **ab** de Granollers, una de les més professionals de Catalunya amb la família Botey al capdavant, ha volgut participar en aquesta iniciativa amb una tria significativa dels seus artistes. Jordi Aligué, Daniel Argimon, Eduard Aranz-Bravo, Antoni Clavé, Dominique Collignier, Il·luis Estopiñan, Jaume Genovart, Jaume Mirart, Josep-Lluís Pascual, Orlando Pelayo, Josep M. Subirachs, Josep Uclés, Vicenç Viaplana i Joan-Pere Viladecans entre d'altres, hi són presents amb obres representatives que demostren el nivell creatiu de cadascun d'ells. Cal destacar que la Galeria **ab** ha estat una de les galeries capdavanteres al nostre país pel que fa a la descentralització, una galeria que ha exercit amb èxit una doble funció: com a agent cultural en la promoció de l'art i els artistes per a un públic contemplador i com a dinamitzadora del mercat de l'art, dirigida a un públic comprador. El seu director, Antoni Botey, ha estat un dels artífex del funcionament de l'Associació de Galeries d'Art de Catalunya -actuàri de president durant molts anys- i un dels promotors culturals més rellevants que ha tingut, damuntament, el nostre país.

José Casel Gutiérrez
 Licenciado en Filología y Letras
 Colaborador de la
 THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

Paseo Marqués de Zúñiga, 41.^o
 28014 MADRID

SR. D. ANTONIO BUREY
 DIRECTOR DE
 GACETA DE ARTE AB
 GRAND UERS

Madrid, 10 octubre 1997

Muy Sr. mío,

El pasado mes de junio, finalizó la temporada artística 1996-97, y le expreso mi más profundo agradecimiento por el envío constante de catálogos, tarjetas, hojas informativas, etc., de las exposiciones de arte celebradas en esa entidad de su digna dirección.

Le ruego si es posible y abusando de su amabilidad para la próxima temporada 1997-98, el envío de idéntico material (catálogos, tarjetas, hojas informativas, etc.) -para tras lectura y estudio por mi parte- remitirlos a la The Hispanic Society of America, con sede en Nueva York, para su ingreso en la biblioteca de dicha institución cultural, fundada en 1904, por Archer Milton Huntington (1870-1955).

Más de 33.000 catálogos, etc. han incrementado los fondos de dicha extensa y magnífica biblioteca, gracias a la magnífica colaboración prestada por Vds. durante tantos años.

Aprovecho esta ocasión para saludarle muy cordialmente.

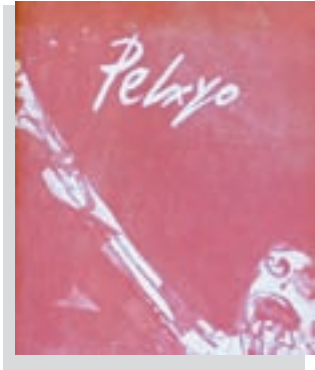


P/ José Casel

El Museu de la nostra ciutat, dins la seva lògica independència de programacions ha trobat en nosaltres la col·laboració necessària sempre que ha estat demanada.



88



Quan a la nostra ciutat no hi havia la riquesa de conferències i actes culturals que tenim avui, ab presentà quasi cada mes una conferència amb autors de prestigi, com: Ponç, Pelayo, Cuixart, Tharrats, Hernández Pijuan....., o crítics de renom com: Daniel Giralt Miracle, José Corredor Matheos, o galeristes importants, com: René Metrás, Salvador Riera...

També cal recordar un fet important. Un dels primers assaigs d'emissió de Televisió Privada a Catalunya en Català, tingué lloc a la nostra galeria, a finals dels anys 70. Salvador Escamilla fou el productor i locutor. Això marcà l'inici de les televisions locals. Poc després TVCARDEDEU difonia les seves primeres emissions.

Un fet curiós: Durant l'emissió del programa i després d'unes imatges del CN.Granollers, en què es feia una pregunta, sense resposta al president del Club, aquest president, que per casualitat seguia des de casa seva el programa, acudí a donar la resposta adequada.

89



Manel Clot, Paco Merino, Antoni Cumella, Agnès Vendrell i Óscar Pelayo



Salvador Riera i senyora i el Dr. Salvador Llobet



Antoni Cumella i Josep M. Ruera

90

Conferència Col·legi Cervetó

QUÈ FEM?

CONFERÈNCIA
El dia 23 de març, a dos quarts de deu de la nit
JOSEP MARIA SUBIRACHS
"Sobre Gaudí i altres assumptes"
Auditori del Col·legi Cervetó
C. Isabel de Villena, nº 46



Josep Bofill

HOY GRANOLLERS

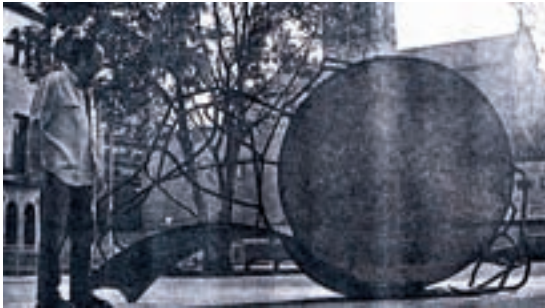
de Roberto Giménez

ARRIBA



▲ ESCULTURAS EN LA CALLE

La iniciativa tomada al alimón por el Ayuntamiento de Cultura y la galería AB de Antoni Botey de exposar esculturas en la vía pública merece ser destacada. No es fácil conseguir que los escultores dejen sus obras en la vía pública. El artista Josep Bofill ha dado el primer paso con su "Acusador" que ha colocado en la Porxada. Usar el arte a la calle es una gran iniciativa.



Manel Batlle

EL 9 NOU 30/10/1938

CULTURA I ESPECTACLES

L'escultor Josep Bofill exposa 'L'acusador' a la Porxada

EM.

Granollers. Una escultura de grans dimensions de Josep Bofill (Barcelona, 1942), 'L'acusador', de ferro i bronze, es podrà veure a la plaça de la Porxada, fins a mitjan desembre, amb motiu de l'exposició que l'escultor fa a la galeria AB.

Josep Bofill, que té el taller a Vilanova del Valldes i és veí de Vallromanes, ha cal·locat l'escultura aquesta setmana, des-

prés de les gestions que han fet els galeristes Antoni i Josep Botey, que manifesten la voluntat de guanyar espais públics per a exposar-hi obres de moment temporal.

'L'acusador' és una peça amb un alt valor simbòlic, i mostra l'interès de l'artista a "combinar el concepte amb la part sensible i intel·lectual". Josep Bofill ja havia exposat al carrer, amb èxit, a Ginosa i Cadaqués i creu molt interessant exposar obres al carrer.



Bofill en ser a la col·locació de 'L'acusador' al·locat a la Porxada.



Per l'Antoni Botey, el Granollers de la seva infantesa -"que va ser molt feliç"-, va estretament lligat a "una unió familiar oberta més enllà dels límits de la família, i on les tertúlies al carrer substituïen amb avantatge els programes de televisió actual". Els treballs que ha realitzat com a pèrit, com a dibuixant per la Bruguera i con a il·lustrador de la Gran Enciclopèdia Catalana, són alguns exemples del que ha fet, durant la seva vida, abans d'entrar a formar part del món artístic. La seva dona, la Rosa i el seu fill Josep, treballen amb ell a la galeria que dirigeix i de la qual són propietaris.

Ho hem llegit a algun lloc: "AB, testimoni de l'esforç d'una família acostumada a mirar endavant amb esperança, valorant degudament l'ahir per potenciar amb renovada il·lusió l'esforç de demà". És el que li he dit sempre. Jo no comprens que es

pugui treballar o es pugui fer alguna cosa sense il·lusió. Però pot haver-hi por, oi?

Si por és prendre precaucions... Sóc dels que pensa que, en aquest món, si et proposes alguna cosa difícilment l'assoliràs, però t'hi acostaràs bastant. Anibar a aconseguir una cosa resulta sempre un esforç i moltes vegades es presenta d'una forma dura. A nosaltres ens resultà realment molt feixuc, durant els primers anys. I a l'hora de fer un primer balanç?

Sempre crec que es podria haver fet més, i espero que, si no jo, siguin els meus fills qui ho facin. Fer més, sí, però no per afany econòmic.

El seu ideal, com a director artístic de la galeria AB?

92

L'ideal, per a un director d'una galeria d'art, ha de ser sempre intentar portar el millor i l'aspiració fora que l'esforç que un fa, moltes vegades voldria que tingués una major resposta, que molta més gent pogués veure les coses que han passat per Granollers. Barcelona, la totpoderosa, ens menja el terreny en moltes coses; posar en marxa una galeria a Granollers, tenint en compte aquest aspecte, no és un repte massa ambiciós? Va resultar més difícil, perquè no hi havia una tradició i allò que representa innovació costa sempre més d'implantar. A la llarga, s'ha anat demostrant que és possible i és en aquest camí pel que continuarem.

Ja. Però el renom de la seva galeria és ja indiscutible arreu i fora de Catalunya. Per què?.

Perquè hem intentat fer el nostre treball amb serietat, honestedat, professionalitat i amb tota l'estima que som capaços. No hi ha cap més secret.

Una galeria és una botiga?

Per nosaltres, no. El concepte de galeria d'art obeeix a característiques molt diferents. Una botiga només té coses per vendre, sense cap pretensió de portar cap ensenyança ni cap missatge, i una galeria és un punt de recolzament per a l'artista i per al ciutadà, i així és com l'hem entesa sempre a casa.

Darrera cada obra hi ha un autor i si important és el treball, encara ho deu ser més la relació amb els creadors. Com valora vostè aquesta qüestió? La relació amb els artistes resulta bàsica. Sóc dels que pensa que per poder defensar l'obra d'un artista resulta molt important conèixer la persona que hi ha darrera. Com són els artistes?

La meua experiència, en aquest camp, ha resultat extraordinària. Cada un d'ells té el seu món i l'important és que tu vulguis entrar a formar part d'aquest món per apreciar, des de la seva òptica, les coses. Això no significa que tinguis d'estar necessàriament d'acord amb ells. Quan es parla el mateix llenguatge, resulta un món fàcil.

L'artista es presenta a vegades com una persona poc accessible... És una realitat que no s'ajusta sempre a la realitat. Un artista és una persona normal i corrent, amb més sensibilitat per comprendre molts problemes i moltes coses. El resultat de la relació, personal, en què es tradueix?

En un llibre enriquidor.

Sabem que vostè coneix moltes coses d'artistes que calla i guarda, per què? Si conec molts secrets i moltes coses és, perquè mai no les he dites. Els artistes, com qualsevol persona, tenen la necessitat, en ocasions, de confiar les seves coses a altres persones i si això es converteix en una conversa íntima s'ha de saber mantenir el secret. El dir secrets t'ajudaria, moltes vegades, a veure guanys, però no seria honest. Dins de la nostra professionalitat, entra aquest secret que hem de mantenir, tant pel que fa al que pot dir l'artista com al que saps del client. Per la porta d'aquesta galeria han entrat artistes a demanar la primera possibilitat, i, anys després, han aconseguit un reconeixement; se sent satisfet quan recorda que va ser aquí on van exposar, per primera vegada?

És una gran satisfacció, però hem de tenir en compte que l'únic mèrit de la galeria és que va saber-los escoltar quan, potser, ningú no creia en ells. I que consti que si un artista triomfa, ho fa, perquè té mitjans per fer-ho, però si se senten recolzats, ho poden fer d'una forma més ràpida. El que sí, pot dir és que, per un artista jove, haver passat per aquí, és una targeta de presentació per anar a altres llocs. Les xifres que es paguen actualment per algunes obres, sobretot de pintura, semblen escandaloses. Què en pensa d'aquesta qüestió?

Que això no és bo per la pintura ni per l'art en general, ja que fa que molta gent se n'aparti, per considerar que no poden comprar. La gent s'ha d'acostumar a comprar, no pel nom, sinó per l'obra. La inversió més important en l'art és aquella que es fa amb la intenció de poder gaudir d'allò que es compra. Què en pensa de l'activitat cultural que es porta a terme a Granollers? Penso que es podria fer molt més.

Hi ha gent a Granollers, i a la comarca, que ha aconseguit reunir una bona col·lecció d'obres d'art?

N'hi ha, sí.

Ho han fet a base de talonari?

Les bones col·leccions es comencen poc a poc. Tot té un moment en què resulta realment possible comprar-ho.

Ens trobaríem bones sorpreses?

Sí.

I com és la seva col·lecció particular?

Diversa i variada, quant a quantitat i qualitat. La meva col·lecció particular està formada per coses que m'han donat els artistes. Mai no he pogut comprar pel meu gust.

PACO MONJA -Granollers i la seva gent-1991



Desde 1995, conjuntament amb la galeria El Quatre, hem muntat anualment una exposició a benefici de la Fundació Privada Vallès Oriental per a Disminuïts Psíquics. I també hem creat amb l'ajut dels artistes un fons patrimonial per a la Fundació.





ESERP

ESCOLA SUPERIOR DE CIÈNCIES EMPRESARIALS,
MÀRQUETING I RELACIONS PÚBLIQUES
BARCELONA - MADRID

ESERP és una institució privada sense ànim de lucre, inscrita al Registre Mercantil de Madrid, Tomo 1.000, Folio 100, Inscripció 1.000. NIF 46.000.000. Adreça: C/ Aragó, 100, 08009 Barcelona. Tel: 93 487 11 11. Web: www.eserp.es

Expedim a favor del

**Il.lm. Sr.
Antoni Botey i Gómez**

En mèrit a la vostra rellevant tasca i al continuat esforç al front del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, en la labor d'abastar-nos a tots a la consciència de la pintura, l'esculptura i les Arts en general, tant de les del nostre país com les estrangeres, recordant i respectant totes les tendències.

S'atorga per acord unànime d'agosta Junta Rectora el corresponent:

"HONORARY DEGREE"

en

CIÈNCIES EMPRESARIALS, MÀRQUETING
I RELACIONS PÚBLIQUES INSTITUCIONALS

Lliurat a Barcelona, el 9 d'octubre de 2000

Director General President Degà

**GREMI DE GALERIES D'ART
DE CATALUNYA**
A/A del Sr. Antoni Botey
Consell de Cent 345
08010 Barcelona

Barcelona, 14 de juny de 2000

Benvolgut Senyor,

Em plaia comunicar-vos com a Director General d'aquesta Escola Superior ESERP, que la Junta Rectora ha acordat per unanimitat, atorgar-vos el títol

"HONORARY DEGREE"

en Ciències Empresarials, Màrqueting i Relacions Pùbliques

En mèrit a la vostra rellevant tasca i al continuat esforç al front del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, en la labor d'abastar-nos a tots a la consciència de la pintura, l'escultura i les Arts en general, tant de les del nostre país com les estrangeres, realitzant i respectant totes les tendències.

L'"Honorary Degree", és el màxim guardó que lliura aquesta Escola Superior a rellevants personalitats de l'àmbit polític, cultural, econòmic i industrial, tant a nivell nacional com internacional.

Aquesta distinció ha estat acceptada i atorgada cronològicament a les següents personalitats, fent menció del càrrec que tenien en el moment de rebre'l, S.M. el Rei d'Espanya, D. Juan Carlos, així com pel Molt Hon. Sr. Jordi Pujol -President de la Generalitat de Catalunya-, Professor Dr. Edward L. Bernays- capdavantier mundial de les Relacions Pùbliques i assessor de diferents Presidents dels EE.UU.-, Excm. i Mgfe. Dr. Fabià Estapé - Rector de la Universitat de Barcelona-, Ilm. Sr. Miquel Roca -Secretari General de Convergència Democràtica de Catalunya-, Sr. Joan Grassades -Dtor. de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió-, Excm. Sr. Camilo José Cela -Premi Nobel de Literatura-, Hble. Sr. Macià Alavedra -Conseller d'Economia i Finances de la Generalitat de Catalunya-, Ilm. Sr. Baltasar Porcel -Escriptor i President de l'Institut Català de la Modèstia-, Hble. Sr. Josep Manuel Banales -President del Mercat Espanyol de Futurs Financers i ACESA-, Hble. Sr. Joan Bortellà -President de Borsa de Barcelona-, Dr. José Ignacio López de Arriortúa - Vicepresident de Volkswagen-, Hble. Sr. Xavier Trias i Vidal de Llobatera- Conseller de la Presidència de la Generalitat de Catalunya-, Ilustre Sr. Jaume Jané- Diputat al Parlament de Catalunya-, Excm. Professor Dr. Carlos Pérez Reyes -Vicerector de la Universitat Complutense de Madrid-, Excm. Sr. Alberto Ruiz Gallardón -President de la Comunitat de Madrid-, Excm. Sr. Felipe González -Presidente del Gobierno-, Hble. Sr. Josep Xavier Hernández -Conseller d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya-Excm. Sr. Pasqual Maragall -Alcalde de Barcelona-, Hble. Sr. Artur Mas -Conseller d'Economia i Finances de la Generalitat de Catalunya-, Hble. Sr. Francesc Xavier Marimón -Conseller d'Agricultura, Ramaderia i Pesca de la Generalitat de Catalunya-, Excm. Sr. Luis Martí Mingarro -Degà del



Col·legi d'Advocats de Madrid, Sr. Antoni Bonamusa -President de Caixa Laietana-, i Professor Giancarlo Elia Valori -President d'Autotràde, Autopistes d'Europa-, i recentment se li atorgà durant l'acte de lliurament de Títols d'ESERP a Madrid al Ministre Portaveu del Govern, Excm. Sr. Pio Cabanillas.

ESERP, compta amb un col·lectiu entre Barcelona i Madrid de 2.500 alumnes i un claustre de 308 professors, està autoritzada i reconeguda oficialment per la Generalitat de Catalunya - Direcció General d'Universitats-, i disposa de l'informe favorable del Ministeri d'Educació i Ciència. Està associada a les Universitats Estatals més prestigioses internacionalment, com "Queen's University" i "Staffordshire University" del Regne Unit, així com a nivell nacional compta amb acords de col·laboració amb la Universitat de Vic, la Universitat de Barcelona, i la Universitat Autònoma de Bellaterra, i ESERP Madrid amb la Universitat Complutense de Madrid.

Esperant que ens faci l'honor d'acceptar aquesta distinció, el fem partícip que l'Acte tindrà lloc el proper 9 d'octubre de 2000 a les 19.30 hores al Palau de Congressos de la Ciutat Comtal, davant un auditori de més de 1.000 persones entre alumnes i familiars, en la Cerimònia de Presentació Oficial del Curs 2000-2001.

Molt atentament i respectuosa,



Dr. Josep Daniel Basquero i Cabero
Director General

Enguany els premiats han estat l'Hble. Sr. Jordi Vilajonana, Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya; l'Excm. Sr. Eduardo Zaplana, Ministre de Treball i Afers Socials; Ricardo Fomesa, president de La Caixa; José Antonio Sánchez, Director Gral. Radio TVE; Artur Suqué, president del grup Perellada; José Antich, director de La Vanguardia ; José Luis Álvarez Margaride, president executiu del Thyssen Krupp; Jordi Xifra, president de la Escuela de Relaciones Públicas.

Presentació del curs 2000-2001

Programa de l'acte



19:00h. - Inauguració i discurs d'obertura

Curs de 1999-2000

Obertura del Curs, per part del Director General de l'ESERP,

Dr. Josep Daniel Barguero,

Director i Catedràtic, Facultat de Belles Arts de l'Universitat de València,

Dr. Miquel Ferrando,

Regidor del Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada,

Dr. Manuel Borrás,

Director de l'Àrea de Programació,

Dr. Ferrando Escarot,

Director de l'Àrea de Programació,

Dr. M.ª José Ferrer,

Catedràtic de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Pau Aragay,

Director de l'Àrea de Pedagogia, d'Innovació i d'Investigació,

Dr. Antoni Botey,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Miquel Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

Dr. Josep Borrás,

Director de l'Àrea de Pedagogia,

El galerista granollerí Antoni Botey rep l'Honorary Degree a l'escola ESERP



Antoni Botey, al moment de rebre la distinció d'ESERP, a l'aula del Palau de Congressos de Barcelona.

EL 9 NOU

Barcelona El galerista granollerí Antoni Botey va rebre la distinció Honorary Degree, la màxima que atorga l'Escola Superior ESERP, en l'acte de presentació del nou curs acadèmic d'aquesta escola superior, que va tenir lloc ahir a la tarda al Palau de Congressos de

Barcelona. Botey va rebre la distinció al mateix temps que l'alcalde de Barcelona, Joan Clos, nascut a Parets del Vallès.

Antoni Botey, propietari de la galeria AB, és president d'honor del Gremi de Galeries de Catalunya, president de la fira d'art Anticopa i assessor de presidència de la Generalitat en matèria d'art jove. La distinció de l'Escola Superior ESERP li

va ser atorgada en mèrit a la seva "rellevant tasca i al continuat esforç al davant del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, en la labor d'abastar a tota la comunitat de la pintura, l'escultura i les arts en general", segons explicava el director general d'ESERP, Josep Daniel Barguero, en la comunicació del premi al galerista de Granollers.

Els premis

De premis, se n'atorguen molts i variats. A persones importants i personatges populars, però aquest, Honorary Degree, ha sigut donat a una gran persona de Granollers. Treballa per la ciutat, per la cultura, pels amics i per la família.

Durant la seva trajectòria, ha procurat sempre ser innovador, ha defensat i respectat les idees, les persones i els projectes. Molta gent l'ha felicitat i li ha reconegut la feina feta.

Nosaltres, mitjançant el diari, et voldríem tornar a felicitar. Antoni, o Toni, o Antoni. Felicitats!

Família Botey Beguiristain
Granollers



EL 9 Nou, 13/11/2000





Antoni Botey i els Srs. Jose Daniel Barquero, Dtr. General d'Eserp i l'Excm. Sr. Joan Clos, Alcalde de Barcelona

PARLAMENT ANTONI BOTEY

Com tots han dit: Il·lm.Sr Alcalde de la Ciutat de Barcelona, i benivolgut amic Joan Clos, amics tots. Bona tarda:

Com és sabut, un reconegut escriptor aragonès digué que si allò que es diu és breu, és dues vegades bo....Jo, seré breu...Molt

Breu...Veuran que porto el meu parlament escrit...És un costum...Sempre m'ha preocupat abusar d'aquells qui han d'escoltar-me...Una altra cosa és un col·loqui o una tertúlia, en què el temps és patrimoni de tots...Avui sou massa gent aquí, per iniciar una conversa generalitzada...Un advertiment: Que jo procuri dir poques coses, no assegura mai, que les digui siguin del tot escaients...En primer lloc, crec que no cal explicar massa que estic molt emocionat. Ben segur que es deu notar...Crec que és per estar-ho!...

100

Mai, mai, havia aconseguit un títol, honorari o no, sense estudiar poc o molt...Aquells que sabem com costa a voltes aprovar una assignatura, ho podem comprendre perfectament: És un somni...Aquest reconeixement, amb què m'honora ESERP, per una tasca feta, bé o malament, però sempre amb, entrega, sinceritat i amor, vers el món de l'art, estimo que és una distinció no del tot merescuda, si més no, tinc la completa seguretat que hi ha moltes altres persones amb tants o més mèrits que els meus...Però si l'accepto, i ho faig amb gran satisfacció, és, perquè considero que en els fons és un reconeixement al món de les Arts Plàstiques, al qual he dedicat tota la meva vida...Tornem al principi...M'estic estenent i...no seria ni breu...Volia trobar les paraules justes que deixessin ben palès el meu agraïment... I després de pensar-hi molt, he arribat a la conclusió que la més adient, n'és una de tant curta, que em sembla poc el fet de dir-la...És: Gràcies!!!...Aquí tindria que acabar, però l'emoció que sento hem fa dir algunes coses més...Primera:...Moltes gràcies ESERP!...Moltes gràcies a tots!...Gracies a la meva família pel seu recolzament!...Gracies de tot cor...I segona i última:... Un atreviment...Recordeu sempre que el treballar no pesa mai si es fa amb il·lusió...Hi haurà moments de la vostra vida laboral que no seran com esperàveu...Passaran ràpids si busqueu sempre en la vostra dedicació un atractiu, una manera d'actuar, que en lloc de fer feixucs els vostres esforços, farà que aquests esdevinguin en tot moment una font d'imaginació plena d'esperança...I ara sí...Acabo amb una utopia...M'agradaria poder veure-us a tots algun dia en el meu lloc d'avui...Llavors sabríeu tot el que pot representar una sola paraula....GRACIES!!!



UNA ENTRADA AL MÓN DE L'ART

"El pot dels caramels"

Molts clients actuals entraven en el món de l'art gracies a posar la mà al pot dels caramels. Els pares els deien: Què es diu?.

Els nens, ben educats responien: Gracies! El galerista, agraït per la visita familiar, els responia: Millor que donar gracies, és dir..., tornaré.

Els infants que durant anys han seguit diferents exposicions, al principi sols per les laminadures, han esdevingut, jugant, veritables coneixedors de la creació artística.

Cal motivar a visitar les exposicions i programar visites per als escolars.

("TELEGRAMES")

Proves d'amistat, de crítics, molt

apreciats a la nostra galeria.

Impossible un millor final, per a

aquest llibre del 25 aniversari.

101

Hola, Antoni, aquí va el meu telegrama. Sento el retard i que sigui tan curt...

Estimat Antoni,

Molts anys!! És una expressió mallorquina que serveix per tot, però que aquí està més que justificada. Et felicito els 75 anys, per suposat, que en part has dedicat a mirar de cercar una unió no gaire fàcil entre els teus col·legues del sector. I sobretot em sembla fantàstic que hagi mantingut durant 25 anys la galeria a Granollers. No és fàcil, i tots ho sabem, mantenir l'amor per l'art fora dels circuits centrals i fer-ho amb aquesta continuïtat sempre és quelcom a celebrar. L'art, i això no t'has cansat de repetir-ho quan eres president d'Artexpo, pot ésser millor o pitjor, figuratiu o abstracte, modern o antic, però el que no fa mai és mal a ningú. I això, en aquests moments, ja és una gran cosa. Espero que segueixis amb les mateixes ganes i il·lusió durant molts anys.

Una abraçada

Catalina Serra
abril, 2003

25 ANYS DE LA GALERIA A/B

La Galeria a/b a Granollers ha estat un model de passió per l'art i d'integració de l'art contemporani al territori i, concretament, a les comarques del Vallès. La presència continuada d'una galeria d'art com aquesta ha contribuït sens dubte a crear un hàbit d'apropament a la creació i a l'art de les darreres dècades, de d'una gran perseverança i il·lusió per crear aquesta familiaritat del públic amb l'art tan necessària. Una galeria que amb els seus programes, sempre puntuals, ha volgut fer memòria de fets i esdeveniments que han marcat la vida de l'art, així com també de les persones, dels artistes que ens han deixat. En tots aquests anys, La Galeria a/b ha estat una referència que ha alternat el que és local amb el que és forà, eixamplant la mirada cap als límits del que el mercat i els estira-i-arrossa de l'oferta i la demanda li han permès. Quan el mercat s'ha fet estret, la galeria, amb Antoni Botey al capdavant, ha buscat noves sortides col·lectives. La reinstauració de la Fira Artexpo, impulsada des de l'a/b és una demostració d'una força interior expansiva que hores d'ara ja és història. Aquest és, doncs el valor afegit a aquesta iniciativa capdavantera al Vallès, però que ha deixat la seva empremta a tot el país.

Pilar Parcerisas
abril, 2003

102

Impulsar el arte desde la periferia

La celebración de las bodas de plata de una galeria de arte dedicada a la creación actual, es siempre un acontecimiento a destacar. Difundir la creación contemporánea para atraer a nuevos coleccionistas a pesar de los altinajos del mercado, es una lucha difícil y permanente, que exige mucha energía e imaginación. Pero además si se tiene en cuenta que esta labor se hace desde la periferia y no desde una capital como Barcelona, el esfuerzo es aun mucho mayor y meritorio. Hay que tener mucha fe en el arte y en los artistas para embarcarse en una aventura tan arriesgada como la que ha llevado a cabo Antoni Botey al frente de AB, Galeria d'Art en Granollers. Por esta sala han pasado hasta ahora más de 500 artistas, entre ellos muchos jóvenes, que encontraron aquí su primera plataforma para enseñar su trabajo, y que ahora mismo son ya figuras reconocidas con una carrera consolidada. A lo largo de estos 25 años, Antoni Botey ha puesto todo su empeño en promover las artes plásticas en nuestro país, y en desarrollar su mercado, no solamente como galerista, sino como fundador del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya e impulsor de la feria Artexpo. Por estas y otras muchas razones, el mundo catalán tiene hacia su labor y su persona una enorme deuda de gratitud.

Marie-Claire Uberquoi
abril, 2003

ANTONI BOTEY, GALERISTA D'ART

Hi ha persones entusiastes per la tasca que han decidit emprendre a aquesta vida, però és difícil de trobar-ne una de tan entusiasta com Antoni Botey. Ha lligat estretament la seva vida - a més de a la família (sense la qual difícilment hauria pogut entregar-se tant a la seva dèria) -, ha lligat la pròpia fretura vital, a la dels artistes, als que mes darrere mes, any darrere any, ha invitat a exposar a la seva galeria, la Galeria d'Art, A B, carrer d'Agustí Vinyamata, 55, Granollers. Els artistes han acudit a l'espai que els ha ofert sempre amb plena satisfacció, perquè el que d'entrada trobaven era acolliment, complaença i gratificació per l'obra que aportaven, el primer entusiasta de la qual era el propi galerista, l'Antoni Botey. No conec cap artista que hagi entrat en contacte amb ell que, des d'aquell moment, no n'estigués satisfet i que no hi hagi volgut tornar a exposar després.

Però és que l'Antoni Botey no n'ha tingut prou en exposar ni en provocar la circulació de l'obra de l'artista; a més, des de bon inici, va procurar que l'obra dels seus amics artistes viatgés, anés d'un cantó a l'altre amb l'objectiu que fos vista arreu, allà on amibessin les seves possibilitats. Aquesta galeria de comarques en realitat, per la personalitat del seu responsable, ha esdevingut un nucli de projecció de l'art contemporani. Botey, no només amb el seu gust, la seva dèria i el seu lliurament espiritual ha fet tot el possible perquè els "seus" artistes s'expandissin sinó que a més ha aportat, per ajudar a aquesta expansió, la seva persona física, el seu esforç real, material, actiu.

De tot això n'hi ha una mostra tangible a la rebotiga de la galeria, que és on també hi reposa tot el rerefons que provoquen les exposicions i els contactes amb els artistes, clients i amics. Allà hom pot resseguir la història de l'art contemporani català i de gran part del peninsular i del forà. La fotografia personalitzada de tots els artistes que han passat per la galeria hi és present i l'acompanyen uns mots de reconeixement o d'agraïment i, a més, allò que encara és més important, hi ha una obra de l'artista. La Galeria d'en Botey, a Granollers, s'ha convertit en la pinacoteca que cal visitar i consultar per saber que passa gairebé cada quinzena a l'àmbit de l'art contemporani. Els catàlegs que sistemàticament tramet als clients i amics recorden els artistes que ell exposa (freturós per aquesta necessitat de dinamitzar l'art en les seves variants personalitzades i de procediments, Botey va decidir no fer una exposició cada vegada sinó, molt sovint, dues i, des de fa uns anys, moltes més simultàniament; així, ningú que visiti la galeria pot dir que no sap per on van les tendències de l'art contemporani i, si s'interessa, en relació als seus gusts, pot demanar al galerista l'ampliació d'allò que el complau o el satisfà); Amb el vademècum d'art actual que és cada catàleg, s'hi trobarà la informació de l'obra que simultàniament els artistes de la galeria - que són tots el que hi han exposat - celebren en altres indrets de la geografia mundial. El lligam entre artistes i galeria amiba tan lluny que pràcticament des de l'inici ens recorda, també, aquells que han traspassat i aquells que celebren el seu aniversari.

Aquest catàleg butlletí és com la seva persona: generós, expansiu, ple d'afecte i amb la informació que necessàriament necessitem avui. L'amic Antoni Botey és tot això: lliurament, candor i eficàcia.

Que per molt de temps continuïs la tasca que emprengueres fa vint-i-cinc anys!

Amau Puig. Filòsof i crític d'art
 abril, 2003

Estimat Antoni

Fa vint-i-cinc anys les coses eren molt diferents entre nosaltres, referint-me -és clar- a l'art i els artistes catalans. Hi havia una necessitat col·lectiva de construir una realitat nova. Moltes coses estaven per fer, i ens unia un desig compartit per tothom positiu i entusiasta. Barcelona era ben be un referent, però la paraula "descentralització" era plena de contingut i de raó de ser. Jo ho vaig viure tant intensament com tu, en primera línia. A Girona vàrem sentar les bases del debat de l'art a Catalunya. Jo seia al teu costat entre el públic assembleari que maldava per fer més curtes les distàncies entre Granollers, Girona, Lleida, Reus, Sabadell, Vic o Tàrraga i la ciutat de Barcelona.

En aquells moments el suport als artistes catalans era el nostre objectiu, i aixecar el nivell i les aspiracions era una metodologia comuna. Les coses són extremadament oposades ara, que el temps ha girat l'esquena a aquella generació de "nova planta" que volíem argumentar un redreçament cultural sota l'empremta de la tradició de l'avantguarda catalana. Ara ningú no parla ni de Cirici, ni de Clavé, ni d'Uclés tant sols. La globalització a l'era post-moderna ens ha allunyat del Centre, i restem residuals d'un guió que s'escriu amb escriptura aliena. La realitat és aquesta, però jo em resisteixo a creure-ho, i em ve al cap i m'il·lumina la teva tasca enfortida en el decurs del temps, i em sedueix la teva bonhomia (veuràs que poso la bondat per davant de la intel·ligència, doncs no és una condició generalitzada), la teva convicció en els artistes que defenses, sense criteris d'oportunitat, la teva fidelitat fraternal, la recerca del teu caràcter dels punts de confluència enloc de la disparitat, la teva tossudesia en no abandonar la teva ciutat, i, deixem dir-ho, el teu entusiasme vers els artistes catalans.

Si aquest pedestal s'allunya de l'endogàmia internacionalitzada, és ferm i sòlid, i et permet pujar-hi i guaitar enrere i endavant, i ben segur que a la fi, de tots els balanços que has fet des de la plataforma del present, l'actiu immobilitzat que més t'envolta és el dels amics, que associa el teu nom, i el de la teva galeria al de l'honestedat i la credibilitat.

Josep Miquel Garcia.
abril 2003

Fer vint-i-cinc anys, quan es tracta d'una galeria i a més, d'una galeria catalana, és un fet que desperta l'admiració de qualsevol membre d'un sector que coneix perfectament les dificultats que això comporta. Les dificultats que Antoni Botey ha sabut vèncer, sense mai defallir ni perdre el seu somriure de bonhomia, fins poder celebrar avui aquest aniversari joïós. Admiració, donç moltes felicitats i els millors vots per als propers vint-i-cinc anys.

Maria Lluïsa Borràs
abril 2003

Se'm fa difícil definir l'amic Antoni Botey en una sola paraula, perquè és marxant, galerista, promotor d'art, animador de fires, impulsor del gremi de galeries...però si n'hagués de triar una potser la que li escauria més seria amic de les arts, per ser la més descriptiva i perquè ens evoca aquella revista mensual artístic-literària publicada en l'avantguardista Sitges dels anys 20 del segle passat.

La galeria ab fa vint-i-cinc anys, però la passió, la devoció i el sentiment amatent de la vida artística per part de l'Antoni Botey és molt anterior al 1978 quan posà en marxa el seu somni, fundant en el cor del Vallès Oriental un territori de confluència de les arts, els artistes, la crítica i el públic. I justament aquesta característica és la que defineix la personalitat de la galeria ab, perquè l'Antoni Botey, més enllà dels beneficis materials ha buscat fer amic, sensibilitzar persones, obrir les portes a totes les tendències i tècniques artístiques.

Han estat vint-i-cinc anys lluitats a facilitar la difusió de les arts, amb conferències, tertúlies, exposicions, catàlegs i amb el seu peculiar noticiari bimensual que a més d'anunciar les seves activitats es fa ressò de les d'altres galeries i museus i també inclou aniversaris i altres notícies del món de les arts a Catalunya, que ningú més recull. Una generositat que ja no és habitual i que l'Antoni practica com la cosa més natural del món. Per tot això m'adhereixo a aquesta commemoració rebatejant la galeria ab: amics d'en Botey.

Daniel Giralt-Miracle
abril 2003

105

Guardo un especial recuerdo de la ilusión con que Antoni Botey me habló, en agosto de 1995, del proyecto de Artexpo'96, la feria de arte organizada por Fira de Barcelona y el Gremi de Galeristes de Catalunya, que él presidía. Sabía que la empresa no era fácil, pero la afrontaba con entusiasmo y un espíritu abierto a todas las galerías y tendencias. Esa misma actitud ha guiado su trayectoria como galerista, rica en iniciativas y actividades, pues Antoni Botey no se ha limitado a presentar exposiciones. Ha querido contagiar su pasión por el arte, hacerlo amar y comprender. El éxito de su empeño lo atestiguan los 25 años que ahora celebra su galería, desde la cual ha sabido conducir al público con sutileza por diversos senderos artísticos hacia creaciones vanguardistas. Ha sido un hacer camino al andar, lo mismo que se proponía en agosto de 1995, cuando me hablaba de Artexpo, consciente de que Barcelona y Catalunya merecen una feria de mayor envergadura, pero convencido de que había que ponerse en marcha y tratar de unir voluntades y esfuerzos.

Olga Spiegel
abril, 2003

Vint-i-cinc anys d'una galeria d'art és sempre un important esdeveniment que cal celebrar. Si, d'altra banda, això es produeix en un temps com el nostre, de replantejaments i canvis constants, cal donar encara més èmfasi. No afegiré que aquesta galeria té, a més, el mèrit d'estar enclavada en una ciutat mitjana, perquè tots tenim constància que Granollers és una ciutat molt viva i que ha donat sempre mostra del seu interès per l'art. Podríem pensar que, de totes maneres, és un factor a tenir en compte, però fer un llistat de les galeries que han desaparegut i segueixen desapareixent a la ciutat de Barcelona seria... Bé, millor no fer-la. La Galeria AB, amb el seu fundador, Antoni Botey, i amb el seu fill Josep Botey, són un exemple d'una veritable entrega a l'art. Han sabut amiscar-se i presentar un art avançat i, al mateix temps, ser conscients que l'art no té només una vessant i una línia, sinó que és ampli i obert. I ampli i obert ha estat l'actuació d'aquesta Galeria. Per això els hem de felicitar, i felicitar-nos. Que seguiu endavant, tot sabent trobar al sempre necessari equilibri entre l'obertura i el suport a l'art més renovador i un realisme valent, com heu fet fins ara. Per molts més anys, benvolguts amics Antoni i Josep.

José Corredor Matheos
abril, 2003

106

Quan encara no el coneixia, m'havien parlat d'Antoni Botey com un home sempre a peu del canó. Fort, lluitador, honest. Ves per on! Tot un reguitzell de lloances que em van fer malfiar. Sempre m'han agradat més les persones que no renunciïn ni oculten el seu cantó més feble. Així, quan un diumenge al matí vaig anar a Granollers per fer una de les meves cròniques artístiques la meva sorpresa -i l'empipament -va ser considerable. La galeria: tancada i barrada; a casa seva, ni una ànima. Quina raó tan important podia fer desaparèixer tota la família? Sortosament es tractava d'un íntim casament, una de les poques circumstàncies que el feien abandonar el seu lloc de comandament al far artístic que és la galeria AB. En assabentar-men, vaig respirar tranquil, en Botey també tenia un moment de lleure i celebració. Quan el vaig tractar personalment em va caure bé, no solament era humà sinó que tenia humanitat. Un home -amb tot el que és positiu, però també negatiu -dels que ja no queden. De conviccions i d'ètica. Un home amb els principis clars i afermats, però amb el tarannà conciliador tant com vaig veure de prop a la seva etapa de la fira d'art Artexpo. Hem de cuidar-lo molt perquè com ell en queden pocs. És un tipus d'espècimen humà en vies d'extinció.

Jaume Vidal
abril, 2003

Commemorar els 25 anys de la galeria AB i el 75è aniversari del seu director, Antoni Botey, és un esdeveniment que cal celebrar. Sobretot, perquè aquesta galeria és ja una institució a Catalunya i perquè el seu responsable, durant tants anys, ha estat una de les figures que més ha lluitat a casa nostra per defensar la professió de galerista i la feina dels artistes. Em vull sumar a totes les veus que han estat convidades a aquesta celebració tan especial per donar la meva sincera enhorabona i per encoratjar a la Galeria AB, ara amb el fill d'Antoni Botey al capdavant, Josep Botey, a continuar en la mateixa línia d'actuació. Els que hem anat seguint una trajectòria que, any rera any, s'ha anat consolidant fins a esdevenir un punt de referència de la política de descentralització de les galeries catalanes, constatem un recorregut portat a terme amb professionalitat i entusiasme. Un itinerari que, tothora, ha volgut aplegar des de les avantguardes històriques fins a les noves propostes que han nascut a través dels joves artistes i que ha configurat un panorama artístic que abraça des dels artistes que han recuperat l'embranchida avantguardista fins a les generacions últimes que han gaudit de noves perspectives per a la pràctica de l'art. Una realitat plàstica que la Galeria AB ha volgut tenir sempre present i que Antoni Botey ha sabut tenir-ne cura, tot presentant-la tant en importants exposicions monogràfiques com en completes col·lectives.

Conxita Oliver
abril, 2003

107

Tinc el ple convenciment que Antoni Botey ha estat una figura de gran relleu dintre l'àmbit artístic català, fins al punt que no és pas cap temeritat afirmar que ha influït, de forma destacada, en la marxa de la nostra quotidianitat cultural.

No hi ha dubte que Antoni Botey és conegut, bàsicament, com a galerista. Però aquesta afirmació queda minvada de sentit si no ressaltem la callada i àrdua labor de la seva galeria, fora de Barcelona, obrint camins en espais poc conreuat, impulsant artistes, donant a conèixer obres, captant adeptes a l'art i al col·leccionisme. Àrdua labor de la que només en veiem els resultats després de llargs anys d'eficaç treball i resistència.

Però la seva dinàmica i ponderació l'han dut a impulsar iniciatives de caràcter estatal que han consolidat el paper del nostre art. Iniciatives que, a més, han necessitat una gran capacitat de saber fer i de gran coneixença del medi. Bé, diguem-ho amb rotunditat: l'entorn artístic català ha estat marcat per l'acció d'Antoni Botey fins al punt que hauria estat diferent sense la seva presència.

Francesc Miralles
abril, 2003

L'encertada trajectòria d'Antoni Botey

Antoni Botey, porta un quart de segle com galerista. Vint-i-cinc anys són molts en qualsevol activitat comercial, però equivalen a tota una vida en el món de les sales d'art i, especialment, en aquell que te la seva especial incidència a comarques. Perquè encara que és ben cert que la màgia de prop resulta més engrescadora que aquella que té com mars un gran escenari -vendre art és en molts sentits fer màgia i per això utilitzo el símil- resulta molt més compromesa davant d'uns espectadors que, meravellats, sempre desitgen saber com s'ho fa aquell que, quinzena a quinzena, any rera any, els hi ofereix la possibilitat d'accedir a un paradís d'idees i de sensacions que funciona al marge del que s'enter com plenament utilitari.

Penso que quan Antoni Botey obrí l'any 1978 la seva galeria AB a Granollers molts dels seus conciutadans van creure que no duraria gaire en la seva aposta per difondre un art que, a més a més, era en moltes de les seves manifestacions d'aquell que es qualificava com "compromès" per a no dir "perillosament contestatari". Perquè, segons ben aviat vam saber a Barcelona -Llavors jo no coneixia Botey, però en vaig sentir parla amb elogi en els cercles més aperturistes- el nou galerista era persona que deixava de banda la comercialitat dels temes exclusivament decoratius i s'arriscava a obrir un doble front: el dels artistes ja reconeguts per la crítica, encara que poc valorats per la societat ancorada en vells criteris: i la dels joves que feien les seves primeres exposicions amb afany de deixar de banda els antics motlles. En tots dos, tossut que tossut, perseveraria i ara es pot dir que Granollers, gràcies a la tasca expositora d'Antoni Botey és una ciutat de referència quan es tracta de la implantació de l'art contemporani a Catalunya.

Persona de concòrdia i home de natural afable, Antoni Botey sempre ha treballat per l'unitat d'acció de les sales i galeries d'art a Catalunya i la seva bona entesa amb les del conjunt d'Espanya. Ajustà voluntats i fou dels principals impulsors del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, entitat de la que fou President en una primera etapa i en la que segueix com a President d'Honor. La seva tasca resulta altament meritòria i d'ella s'en poden treure bons exemples. El que queda en la memòria col·lectiva és la feina ben feta. Antoni Botey porta vint-i-cinc anys realitzant amb pulcritud i brillantor els deures que ell mateix va fixar-se. Ho celebro per ell, per la seva família, per Granollers, per la difusió de l'art a Catalunya i, en general, pel prestigi de l'Art.

Josep Maria Cadena
abril, 2003



DITA GRANOLLERINA

Obligada reflexió en un capítol com aquest.

“Quan persones importants parlen bé de tu i encara ets viu, procura dedicar les teves possibilitats actuals a no defraudar-los”.

Foto: Dolores Porredón



EPÍLEG

Hem intentat resumir, en la mesura del possible, la vida i l'entorn de la nostra galeria, durant els darrers vint-i-cinc anys.

Hem deixat de parlar de quelcom molt important. Parlar de les enriquidores relacions que el nostre món comporta: artistes, crítics, galeristes i clients. Hores que no tenen preu, però que donen sentit a una tasca.

Algun dia, sense presses, s'escriurà el llibre íntim de la galeria, avui només podem insinuar-ne la trajectòria.

Sempre tot es pot fer més i millor, però per nosaltres, que sabem els esforços que ens ha costat arribar fins aquí, és una satisfacció molt gran oferir-los aquest llibre, amb el qual volem demostrar el nostre agraïment a totes les persones que han fet possible el camí fet.

Artistes, crítics, galeristes, companys del Gremi o d'Artexpo, amics de totes les institucions amb les quals hem col·laborat, gràcies per les atencions rebudes.

Una primera etapa s'acaba i una de nova comença.

I finalment el que hauria, de ser un principi: agrair a la meva esposa Rosa la seva inestimable col·laboració. La seva fé continuada ha servit sempre per tirar endavant en els moments difícils. Gràcies especials.

Antoni Botey i Gómez

Edició
ab galeria d'art - Antoni Botey

Coordinació
Antoni Botey i Gómez
Josep Botey i Baró

Disseny gràfic
Joan Laborda
Josep Botey

© de l'edició
ab galeria d'art - Antoni botey
Agustí Vinyamata,55
08400 Granollers
Tel/Fax:0034 938707352
e-mail: ab_galeria@infomail.lacaixa.es

© dels textos
Els autors

© de les fotografies
Els autors
ab galeria d'art - Antoni Botey

Impressió
Impremta Municipal de Granollers
D.L.: B-24.519-2003

112

Ab galeria d'art vol agrair especialment a Joan Laborda el seu assessorament en la concepció del disseny, així com a tots els artistes, crítics i a les persones que han fet possible la publicació d'aquest llibre amb motiu del vint-i-cinquè aniversari de la nostra galeria.

Amb el suport i la col·laboració de:



Agraïments:



opqrstuvwx yz 1 2 3 4 5
bcdefghijklmno pqr
7 8 9 10 a b c d e f g h i j k n
ll m n o p q r s t u v w x y z 12
fghijklmno p q r s t v
6 7 8 9 10 a b c d e f g h i j
uvwx yz 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
z a b c d e f g h i j k l m n o
ghijklmno p q r s t u v w
l 0 a b c d 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 b
bcdefgh i 1 2 3 4 5 6 7 8 9
q r s t u v w x y z a b c d e
an y y s 31 32 j k l l m n o p
3 79 80 81 82 83 84 85 86 87 8